

RADIO OCEANIA

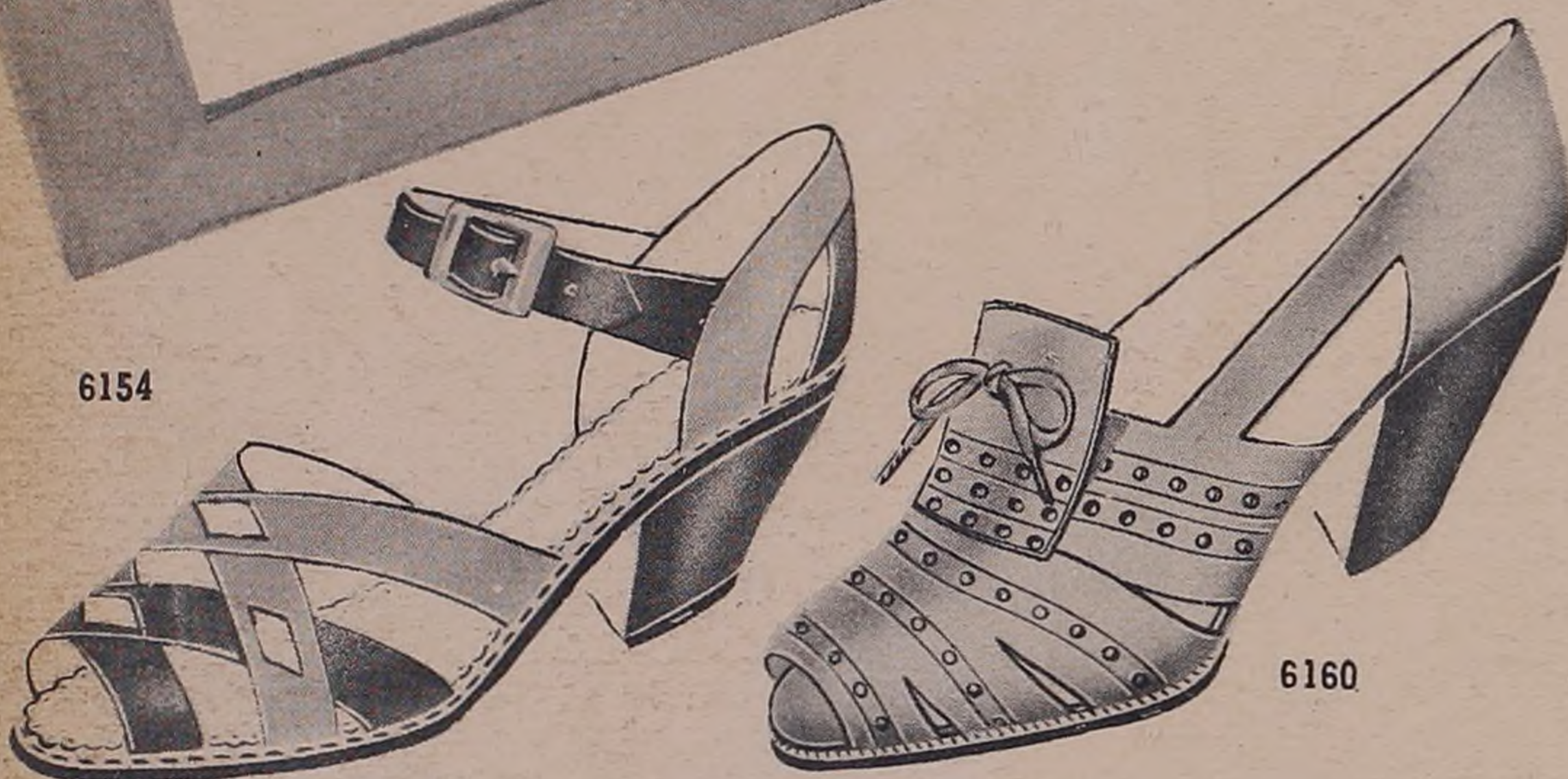
10
CENTAVOS



AGUARDANDO LA
LLEGADA DE MOMO

AMANDA LEDESMA
HUGO DEL CARRIL

EN TODAS SUS SECCIONES OFRECE FANACAL OPORTUNIDADES COMO ESTAS



MODELO 6154. — Bonito modelo. Viene en gamuza azul pastel combinada con tango, verde con rojo. Taco 4 cms., del 33 al 41 .. \$ 4.90

4.90

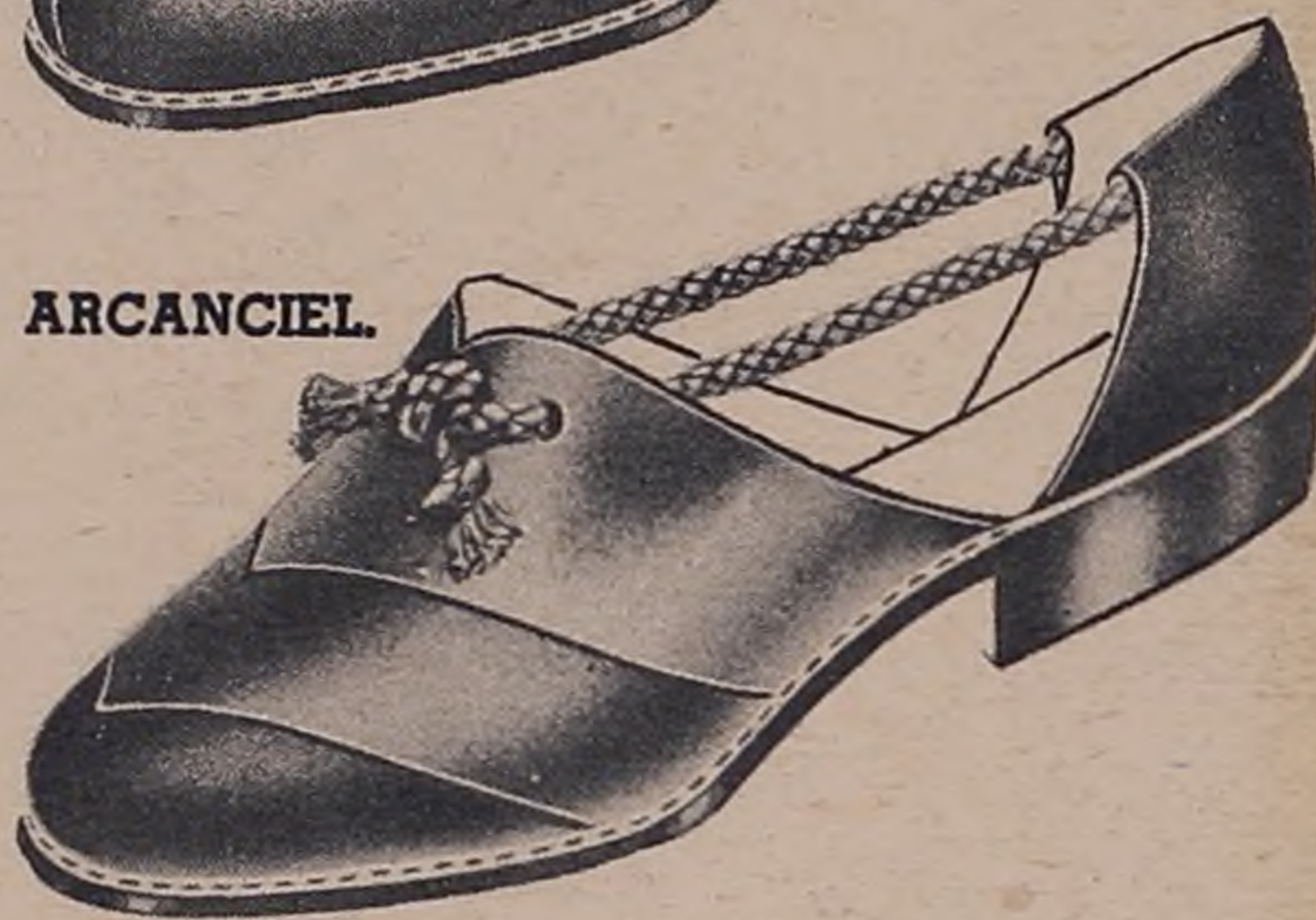
MODELO 6160. — Lo presentamos en gamuza blanca o becerrito naranja de última moda. Taco 4 cms., del 33 al 41 \$ 4.90

TIROLES

Aproveche ahora para comprar los legítimos TIROLESSES, que han sido notablemente REBAJADOS.



PASHA.



ARCANCIEL.

PASHA. — Viene en gamuza marrón con mostaza; gamuza negra, azul o verde con becerrito blanco. Suela de goma.

ARCANCIEL. — Lo ofrecemos en gamuza azul, verde o marrón.

Ambos modelos del 33 al 41. Tacos de 2 1/2 cms. CUALQUIER MODELO \$

7.90

PARA FIESTAS

En esta sección ofrecemos un surtido excepcional de modelos de reciente creación, interpretados en los materiales más modernos.



MODELO 8302. — Regia sandalia muy chic, en cabritilla plata brillante. Taco Luis XV, 6 1/2 cms., del 33 al 40 \$

10.90

MODELO 8309. — Viene en cabritilla plata; son flexibles y livianos. Taco piné, de 4 cms., del 33 al 41 \$

7.90

En cabritilla oro .. \$ 8.90



8309

MEDIAS

de seda malla 2000, con o sin cuchilla; talón alto, reforzadas, en tonos de moda. GRAN OFERTA. el par \$

2.95

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR

Flete \$ 0.60

GRATIS Catálogo N° 58.

HACE algún tiempo, cuando por razones impuestas por la intrincada política europea, Estados Unidos lanzó su llamada a todos los vientos americanos desde la lejana Alaska hasta los confines fueguinos de nuestro territorio todos los pueblos que integran el continente descubierta por Colón sintieron resonar en el fondo de sus corazones la grata verdad de la "política de buena vecindad".

Si política de buena vecindad para todos estos países abiertos a los hombres de buena voluntad que vienen a cobijarse bajo la cruz del sur con ansias de trabajo, prosperidad y repudiando en forma absoluta y definitiva el crimen nefasto de la guerra.

Por conducto de la diplomacia, de los congresos, las conferencias, los discursos y otros actos inherentes a la política, los Estados Unidos dieron forma corporal y orgánica a esa idea generosa y grande como la misma grandeza. Por esos mismos conductos se le contestó de todos los pueblos que se engarzan en los garfios de piedra de Los Andes y la verdad de nuestras buenas relaciones siguió corriendo con los vientos indios en la seguridad absoluta de que aunque no se hubiera pactado nada nuestras almas estaban ya identificadas en la nobleza del ideal común.

Pero los Estados Unidos, prácticos de todo practicismo, convinieron que los actos llevados a cabo no trascienden íntimamente hasta el corazón de las masas; que hay que llegar a él por conductos más expeditos y seguros y, por ello, se habló de enviar una grata y grande embajadora popular: Shirley Temple.

EL ENCANTO DE AMERICA

¿Habrá en la larga extensión americana o europea misma, una persona que no conozca y no admire y quiera a Shirley Temple la pequeña grande actriz cinematográfica? Ni una, en verdad. El encanto de América, como se le ha dado en llamar puede ser, también, del mundo entero porque su figura, su arte y su simpatía ha trascendido todas las fronteras y en todas partes ha encontrado la misma generosa acogida que le tributamos nosotros desde esta cercanía afectuosa de nuestros amores por todo lo continental.

Si llegara a realizarse la idea de Franklin D. Roosevelt, el presidente de la democracia, todos los pueblos vibrarían al unísono y la política de buena vecindad que viene a echar tierra de olvido definitivo sobre aquel expansionismo que tanta sangre costara a tierras indias y hermanas, se levantaría grandiosa y radiante sobre el más alto pico de los Andes para irradiar sus bondades sobre todos nosotros.

La idea es lo que se llama una "trouvaille". Además de ello tiene el alto significado de constituir un fuerte lazo de unión basado en la simpatía que esta chica excepcional irradia a raudales.

EL EXITO RADIOTELEFONICO

¿Vendrá Shirley Temple a nuestras tierras? Salgamos ahora y por un instante de la faz internacional y política de su gira ya que ella vendría a ser la "embajadora máxima de la buena vecindad yanqui". Dejemos eso y examinemos la parte artística de su gira.

Sería Shirley Temple la otra grande atracción que nos cabría en suerte en este año de 1939 que parece va a ser un dechado de aciertos y una exposición de grandes números en los diversos programas radiales de Buenos Aires.

Desde los micrófonos argentinos Shirley Temple, hasta olvidando un poco su carácter de "embajadora" vendría a realizar sesiones de arte que obligarían la atención de todos los receptores del país ya que no existe un ciudadano sobre suelo argentino que no haya vibrado emociones ante el trabajo cinematográfico de la eximia, pequeña y grande estrella norteamericana.

Pero si bien es cierto que la venida de la Temple constituiría una gran atracción para el broadcaster argentino argentino, cabe ahora preguntar: ¿en qué condiciones vendría? ¿Podría ser contratada por ésta o aquella emisora?

Cualquiera de las dos preguntas son difíciles de contestar por cuanto por sobre ello está el título oficial de "Embajadora de la Buena Vecindad". Pero aún así y todo volvemos a repetir que la presencia de Shirley Temple en los micrófonos argentinos y aún en sus escenarios constituirían uno de esos sucesos fantásticos y estupendos como nunca hemos visto en nuestro país.

Sólo queda esperar a que se decidan o el gobierno americano en enviarla con el loable propósito a que hemos hecho referencia o que alguna emisora nuestra se arriesgue en lo fantástico y la traiga por su propia cuenta y a solo título de atracción artística para obtener, así, el más grande suceso radial de todos los tiempos.



**¿SHIRLEY TEMPLE
VENDRA OFICIALMENTE
O CONTRATADA POR
UNA BROADCASTING
ARGENTINA?**

YOLA YOLI DE- BUTO CON LA ORQUESTA DE JULIO DE CARO

Confirmándose nuestras anteriores informaciones, ha debutado en Radio El Mundo con la típica de Julio de Caro la cancionista nacional Yola Yoli. Esta unión de valores artísticos constituye una novedad digna de todo elogio.



INTERVIENEN EN UN GRAN PROGRAMA



Como de costumbre este mes el Teatro Palmolive del Aire se ve animado con la colaboración de destacados elementos, entre ellos, Roberto Zerrillo, La Serranita y Cariño, quienes posan en compañía del Señor Bergerot, gerente de Publicidad de esa firma.

Interpreta Canciones Francesas



Una nota de calidad constituyen en los programas de Radio Excelsior las audiciones que brinda la cantante francesa Maguy Morand. De voz agradable y grandes condiciones interpretativas, su nombre no tardará en popularizarse.

DANTE-NODA POR LR3



En su nueva presentación por Radio Belgrano, el dúo Dante-Noda desarrolla la etapa más interesante de su labor artística. Un repertorio variadísimo complementa las meritorias condiciones de ambos.

UNA DESTACADA VISITA EN RADIO BELGRANO



Antes de emprender su regreso, Mr. Cedric Cliffe, director de la B. B. Company, concurrió a Radio Belgrano para presenciar el desarrollo de algunas audiciones. Aquí lo vemos acompañado del señor Percy Clark, Hugo Gutiérrez, P. Scorticatti y Ernesto Frias.



"LOS CABALLEROS DE LA CRUZ DE HIERRO"

El primero del próximo mes de marzo se iniciará, por LR1, Radio El Mundo, la transmisión de una nueva obra que lleva la firma del conocido autor radio-teatral Sr. Martinelli Massa.

Esta nueva obra que lleva el título de "Los Caballeros de la Cruz de Hierro" será interpretada por el elenco de la referida emisora que encabeza la actriz Herminia Velich e integran Maruja Pals, Esther Villegas, Rosa Crosa, Nelly Alraidi, Pedro Laxalt, Juan Sarcione, Máximo Moyano, Raúl Deval, Raúl Castro y Julio Blanquet.

La referida obra tiene ambiente relacionado con la historia argentina que se desarrolló alrededor del año 1871 que, como se sabe, ha sido una de las más inquietas y nerviosas que ha vivido la Argentina hasta que pudo consolidar este espléndido momento en que vivimos actualmente para orgullo de la nacionalidad y de la misma América.



CAMBIO DE HORARIO EL "TEATRO BREVE"

El Teatro Breve que se irradia por Radio Belgrano bajo la dirección del Dr. Ricardo Yurtia y con la colaboración de la actriz Fanny Brena y el actor Carlos Perelli, cambió el horario en que se llevaba a cabo.

Ahora dicha audición se realiza todos los martes y viernes a las 21 y 45 horas, acomodándose así dentro de un espacio que no sólo es más cómodo para los oyentes sino que también justifica ante el éxito creciente que tiene el Teatro Breve.

Junto con los artistas nombrados continuarán actuando Lita Sandoval, Jorge Lanza, Delia Herrero y Carlos Langlemey.

UN BUEN CANTOR



José Sánchez Ríos, conocido cantor nacional frente al micrófono de LS2, Radio Prieto ante el que actuará en calidad de número exclusivo dentro de sus valiosos programas.

HA VUELTO LA CARACTERISTICA DE BRUNELLI



A principios de este mes reapareció ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano la orquesta característica que dirige Feliciano Brunelli habiendo obtenido una reedición exacta del éxito que siempre lo acompañó.



GOLPES, TORCEDURAS...

UNTISAL es el remedio más rápido y eficaz para los golpes, torceduras, etc., tan frecuentes entre los deportistas.

Untisal

BAILES GENIOL EN CARNAVAL

POR L. R. 3 - R. BELGRANO, directamente desde los Clubs ATLANTA, HURACAN y RACING, y TODOS LOS DIAS DESDE LAS 22.30 Hs. EN LA AV. COSTANERA

LOS DIAS 18 Y 25 DESDE LAS 22 Hs. 19 - 20 - 21 Y 26 A LAS 23 Hs.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 18 DE FEBRERO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 570
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

EL CINE CRIOLLO Los Ruidos Accesorios

MAGNIFICO comienzo el de este año, para la cinematografía criolla. Estupendo sucederse de películas que, una tras otras, van afirmando la seguridad de una esperanza que, al comienzo parecía remota, improbable. Nuestro cine ya sale de su marco local, limitado, estrecho, vernáculo, para entrar, con cauteloso paso a la zona internacional. Ya hay un par de películas, casualmente de la temporada actual, que podrían ser exhibidas ante los públicos más exigentes con relativo éxito. Ya tenemos estrellas, astros, directores, técnicos, técnica, estudios, peritos. Ya la industria abandonó la improvisación y el tanteo para pasar al plano de la producción racional, en lo económico y en lo artístico. Llegados a este punto podemos permitirnos el desnudo de una opinión sobre el pasado. Podemos confesarnos que, hasta hoy, eran mayor la esperanza que la realidad. Y, en base a esa confesión, asegurar que el último paso es el más largo de todos los que se dieron hacia el éxito. Que recién ahora somos dueños de una incipiente mayoría de edad que nos autoriza a esbozar una suave sonrisa de orgullo. Hasta hoy el cine nacional, como todo lo que ha hecho en el país, era patrimonio exclusivo de las clases humildes. El pueblo, el pueblo crudo y sentimental que vive enamorado de las virtudes y de los defectos del país, se acercaba al cine nacional con amor. Y ese amor hacía borrar los errores y realzaba las virtudes. Tenemos que reconocer que sólo en base a esa heroica aceptación —traducida en pesos ante las boleterías— se pudo llegar hasta donde hemos llegado. Ahora que el pueblo pagó el aprendizaje, como hizo Don Bosco con el aprendiz de barbero, ahora la gente culta dejará de sonreír piadosamente y entrará por la puerta eschecha de las películas criollas. Pero no hay que renegar. La cultura tiene sus desventajas. Una de ellas, sin duda, es la de despreciar a lo que nos rodea. Desprecio arrivista, parecido al del hijo jerarquizado que siente vergüenza ante el padre, pero desprecio al fin. Por eso tenemos que alegrarnos de que haya llegado la hora de "público selecto" después de la hora del "gran público". Cuestión de etapas en cuyo cumplimiento, sin duda, la parte heroica, plausible, promisor, fecunda, corresponde a los que fueron ciegos al defecto y siguieron alentando una posibilidad.

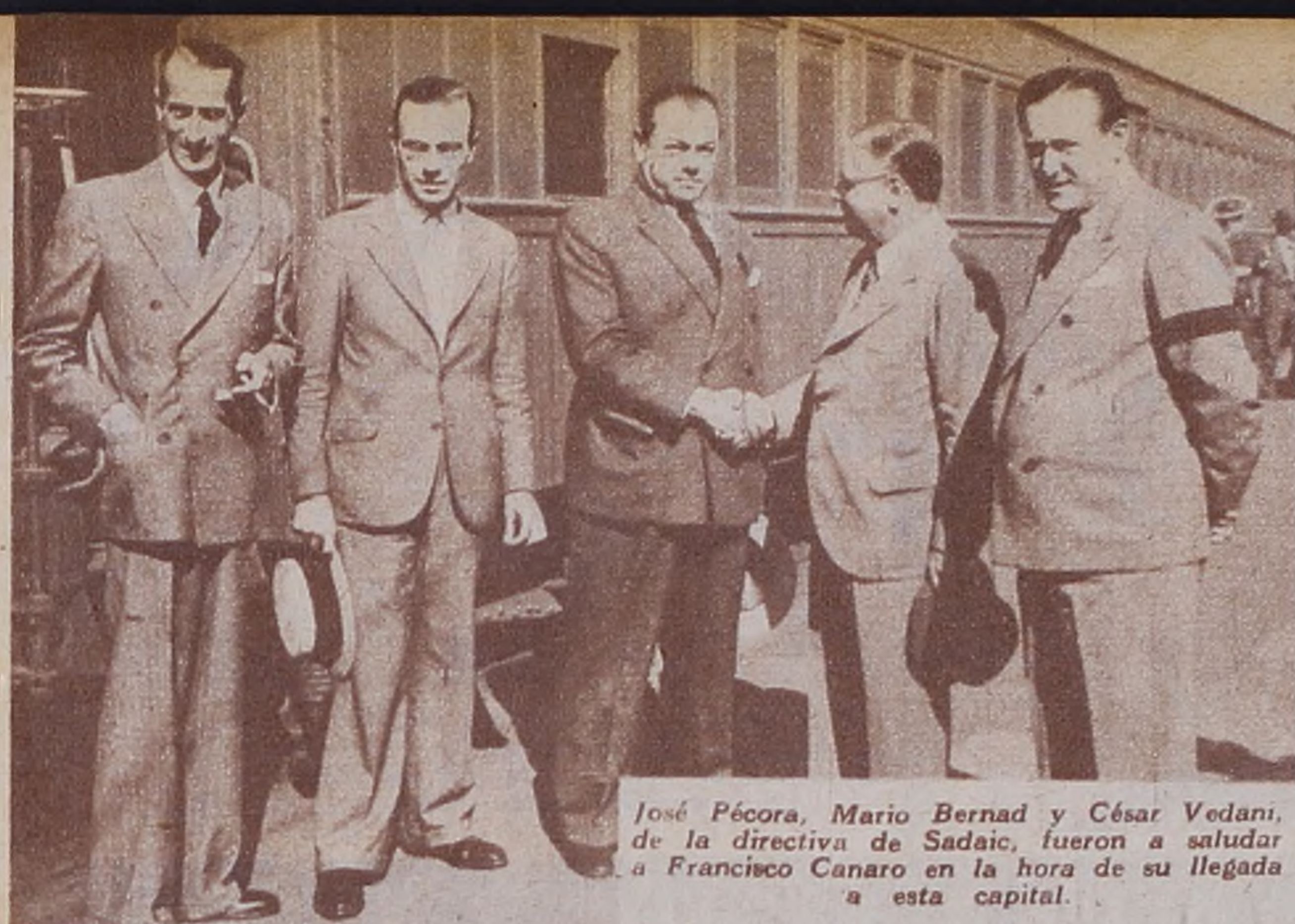
Pero en la marcha toda consideración, toda historia, tiene aspecto de detenimiento. Hay que seguir trabajando como se hizo hasta hoy. Sin creer haber llegado jamás. Pero, esto es lo más importante, sin conceder mucha importancia a los héroes de paso, a los que sólo han llegado a la creación peldañó y creen haber dado con la tecla filosófica y con la obra maestra. Hasta el momento no hay obras maestras en el cine criollo. Y por lo tanto, no hay maestros. Hay, tan solo, luchadores de voluntad que, poco a poco, serán desalojados por las nuevas generaciones y tendrán que resignarse al papel de anécdotas. Esta idea es cruel. Amarga. Fría. Desoladora. Pero es la única que nos permitirá seguir marchando hacia adelante. De lo contrario, en tren de tolerancia, fabricaremos falsos maestros y falsos dogmas. Y pondremos un punto de referencia equivocado. El futuro del cine nacional exige que no se consagre, todavía a los maestros. Porque no están. Y, también, porque allí se habría detenido la marcha.

Ante el magnífico comienzo de esta temporada, debemos alentar un solo deseo. El de poder decir en la temporada próxima que ésta ha sido superada.

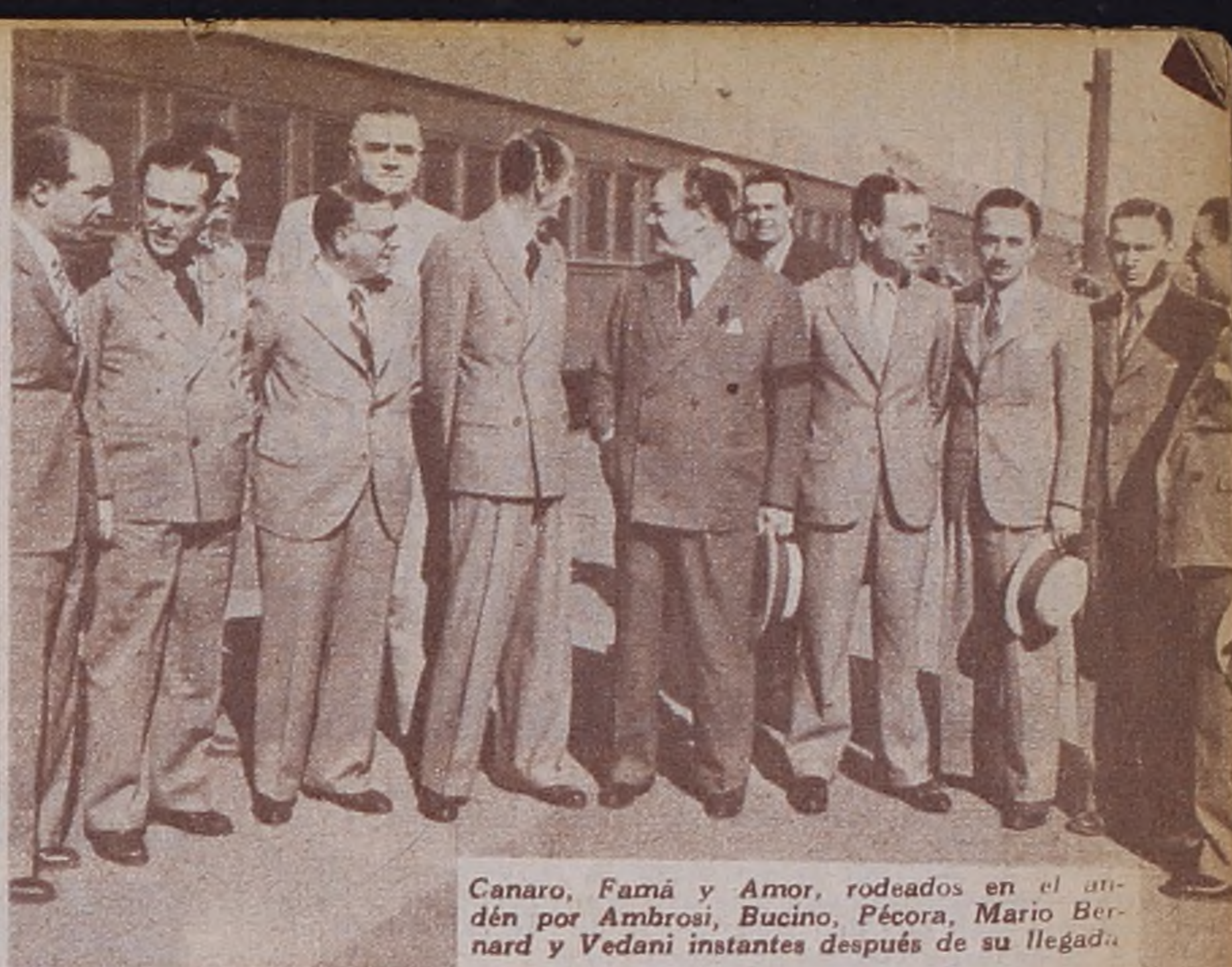
LA teatralización, vasto recurso de nuestros programas radiotelefónicos, ha creado la necesidad de especialistas en ambientación. La imaginación del oyente, sin lugar a dudas, requiere la colaboración de ruidos y efectos que lo ayuden a entrar en clima. Por ello consideramos que ese aspecto tiene que merecer creciente atención. Esa razón es la que ha movido a las emisoras a poseer un material importante en elementos ambientadores. Puertas, cerraduras, campanas, timbres, y discos. Especialmente discos porque ellos encierran con facilidad los extraños ruidos del mundo, desde la marcha de una lancha hasta el zumbido de una mosca, pasando por el galope del caballo y el canto cándido de los pajaritos. Entendemos que sólo el disco puede abarcar semejante y variado repertorio sonoro, capaz de hacernos pasear, en virtud de su sugestión, por extraños y diversos paisajes. Pero entendemos también, y aquí viene la censura, que esos ruidos no pueden repetirse eternamente. El oyente tiene una facultad memorativa asombrosa. Recuerda al detalle todo lo que entra por sus oídos y conoce los más sutiles ruidos que se propagan por el éter. Así es como ya sabe al dedillo las vibraciones de ese repertorio. Sabe que cuando se trate de galopes, vendrá el mismo ruido de bazos sobre la tierra y conoce su duración. Sabe que cuando se trate de ruidos de león, habrá de escuchar la misma voz de un mismo león, escondido en la cárcel de cera de un determinado disco. Y así con todo. Los pájaros cantan siempre igual. Los autos arrancan con idéntico ritmo. El viento sopla con la misma fuerza, etc., etc. Esta repetición tiene un efecto contrario. Rompe el encanto. Destruye el castillo de naipes de la imaginación. Distrae a la emoción. Por eso pedimos que se amplíe y varíe el repertorio sonoro. Con ello se logrará el efecto buscado. Ese efecto auditivo que es, en materia de radio, la única utilidad posible. Y ya en tren de aprovechar la comparación podemos asegurar que la repetición de los ruidos hace el mismo efecto que nos produciría contemplar en el teatro y a través de distintas obras, el mismo decorado. Terminaría por cansarnos. Que es lo que en el caso comentado sucede.

LA PALABRA DE UN PRESIDENTE

SI alguna vez sentimos agradecimiento por la radiotelefonía esa vez fué, sin duda, cuando gracias a sus maravillosas posibilidades pudimos, desde la argentina ponernos en contacto directo con la palabra del Excelentísimo Señor Presidente de la República de Chile. Porque en ese momento, en un largo salto sobre la distancia, nos acercamos a su voz dolorida y serena. A su voluntad de patriota. A su angustia de hombre y a su grandeza de magistrado, allí, ante sus propias palabras, comprendimos la intensidad del drama y experimentamos en el fondo del corazón americano el resurgimiento de los afectos más puros, de los ideales más grandes, de la solidaridad más total. Temblaba el hilo de la palabra del Primer Magistrado chileno y ante su viril entonación la radio pareció un lazo de amor. Nos unió en el alumbramiento de un minuto. Es que la radiotelefonía por su misma conformación, por el sentido inmaterial de su mensaje, está destinada al cumplimiento de esa alta misión sobre la tierra; acercar a los pueblos y a los hombres. Acercar nuestra curiosidad a los problemas de los países hermanos y nuestro corazón a sus dolores y a sus alegrías. Para que se cumpla el dictado de la historia que marca desde el esfuerzo común el camino de fraternidad a seguir eternamente. La palabra del Excelentísimo Presidente nos trajo la idea de que sería necesario que, en períodos fijos, todos los presidentes americanos hablaran a los pueblos del continente. En una distante y cordial conversación. Como la que escuchamos el otro día y en la cual nos enteramos por medio de la voz más autorizada de la terrible catástrofe que asolaba al país hermano y de la heroica voluntad que desplegarían sus hijos para reparar en lo posible la desolación. Lanzamos la idea para que la recojan los broadcasters o bien nuestras propias autoridades. Para que se establezcan fechas en las que se propale, por las voces de todas las ondas americanas, estos discursos del amor. La radio cumplió en esta forma, una alta finalidad social e histórica. Pasaría a llenar una de las funciones ennoblecedoras de su destino.



José Pécora, Mario Bernad y César Vedani, de la directiva de Sadaic, fueron a saludar a Francisco Canaro en la hora de su llegada a esta capital.



Canaro, Famá y Amor, rodeados en el andén por Ambrosi, Bucino, Pécora, Mario Bernad y Vedani instantes después de su llegada.

Retorno de Chile Francisco Canaro y su Orquesta

La orquesta de Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, reforzada en esta oportunidad con dos parejas de bailes que dirigían Miguel Bucino y Colasán, regresó de la República de Chile, como ya lo anunciáramos oportunamente, obtuvo un suceso que quedará estampado con perfiles excepcionales en el historial del teatro de nuestro país hermano. El nombre de Canaro, difundido por los discos y la radio, fué recogido cariñosamente y a su partida eran populares en Chile todas las canciones y se bailaba en los salones su nueva danza "El Milongón". Canaro nos ha formulado interesantes declaraciones sobre el dolor producido por la gran catástrofe y su solidaridad con el esfuerzo de restauración.



Francisco Canaro con su cantor de siempre, Ernesto Famá, que obtuvo en Chile un suceso extraordinario, en el momento de descender del convoy.



**Condenado
a debilidad
perpetua**

Sus actividades exigen que Vd. sea dinámico, enérgico, bien dispuesto, diligente... y usted no puede serlo si se encuentra débil y falto de energías. ¿Por qué se condena usted mismo a debilidad perpetua? Decídase en seguida. ¡Tome Tónico Bayer!

El Tónico Bayer enriquece la sangre, mejora la digestión y vigoriza nervios, músculos y cerebro. Actúa al mismo tiempo sobre todos los centros vitales del organismo que requieren estímulo y nutrición.

Con Tónico Bayer tendrá energías de sobra y desempeñará su trabajo sin fatiga ni cansancio.

Es más económico — contiene más.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

\$ 3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

CON UN GRANDINER-DANSANT EN EL AMBASSADOR, GENTE DE RADIO, CINE, TEATRO Y PRENSA ADHIRIO SU APOORTE EN HOMENAJE A CHILE

La gente de teatro, radio, cinematógrafo, y prensa realizó en Ambassador un diner-dansant a total beneficio de las víctimas de Chile.

La fiesta no sólo por lo que significa en el sentido de la adhesión argentina al dolor que experimentan Chile y nuestra América sino también como fiesta de confraternidad entre los elementos artísticos de nuestro país.



Nélida Quiroga y José María Reynal festejan el chiste que, sin duda alguna, ha hecho el compañero de mesa quien, por las dudas, se quedó bastante serio.



Florencio Parravicini, que nunca olvida su buen humor, vuelve por los recuerdos de sus carnavales dándole una broma a Hilda Sour que ríe ampliamente.



Una mesa de hombres solos donde se habló de todo y de todos. Aquí están Florencio Parravicini, Guillermo del Ponte, Luis María Álvarez, Héctor Quiroga, Andrés Romeo, Curno, García, Beltrán, etc. Por lo serio que están, bien se nota que constituyen el estado mayor de la comisión.



Fu-Manchú, sin intenciones siquiera de hacer ilusionismo, le hace una demostración a Camila y Nélida Quiroga entre las que se encuentra muy cómodamente instalado.

Amadori y Ballerini hacen un aparte al ruido de la fiesta sin duda para hablar de proyectos teatrales. Ballerini, ni aun en esas circunstancias, olvida que es empresario.

De una Alicia (la Barrié) a la otra, (la Vignoli), va la broma y el éter del pomito en tanto que Inés Edmonson, a cubierto del ataque, hace un gesto defensivo para la pose fotográfica.





SE CASO YOLA GRETE

Hace pocos días Yola Grete, la simpática actriz y cancionista se vistió con el blanco de las novias. Culminó así un romance de amor y de romanticismo que ella alimentaba en el silencio de su corazón como acariciando el misterio

para que la luz y la popularidad no alcanzan a hacerle perder todos sus brillantes encantos. Pero Yola no quiso que hubiera fiesta ni que la noticia trascendiera. Llegó hasta la consagración de sus amores siempre envuelta en el mismo silencio en que los había ocultado, pero como el periodismo puede más que cualquier valla, nosotros desvelamos el misterio y damos la noticia al par que ponemos nuestra felicitación en manos de la simpática actriz y cancionista.

ACTUARA EN BUENOS AIRES

Juan Vehil, conocido actor teatral y radial que ha actuado en diversas oportunidades en emisoras porteñas, acaba de regresar de una larga gira realizada por el Norte Argentino, Bolivia y Chile.

Además de actuar como integrante de la compañía argentina de José Ramírez, Vehil, en Bolivia, tuvo oportunidad de constituir un núcleo de radio-teatro que bautizó con el nombre de "La Cumparsita", y cuya finalidad era la de difundir el teatro criollo, así como también sus canciones favoritas a las que agregaba, para su fácil entendimiento, una corta glosa.

Vehil, al volver a Buenos Aires, ya está realizando las gestiones tendientes a actuar en una de nuestras principales broadcastings.



DORA FERREIRO Y "VARIEDADES" EN RADIO CALLAO

El primero del próximo mes de marzo reaparecerá, ante los micrófonos de Radio Callao, el conjunto "Variedades" que, durante la pasada temporada, alcanzó un éxito consagratorio.

Las obras que presentarán este año serán "Kilómetro 203" y "La gran familia", cuyos libretos pertenecen a Antonio Aliandro.

Dora Ferreiro, la excelente actriz de radio-teatro formará a la cabeza del interesante conjunto de referencia.

INTERESA MUCHO "PEPINO PUMAROLA"

El actor Mario Grazioli, cuya comicidad ha sido puesta victoriosamente a prueba en repetidas ocasiones, inició, hace poco, una serie de interesantes audiciones de Radio Mitre.

En esta oportunidad encarna un gracioso personaje llamado "Pepino Pumarola" que, en acertadas pinceladas, sabe poner notas de buen humor que son apreciadas por sus oyentes en todo su valer.

Estas audiciones están matizadas, además, con la intervención de la cancionista Tanagra, y se irradian, por la emisora nombrada, los martes, jueves y sábados, a las 12.15 horas.

TIENE EXITO EL CUARTETO PITTALUGA



Continúa su actuación exitosa en LR3, Radio Belgrano, el popular cuarteto Pittaluga cuya nombradía ha sido cimentada en anteriores temporadas realizadas, siempre, bajo los mejores auspicios.



**ME VISTO... y lista
para el baile**

Se siente segura de su atracción, gracias a su cutis hermoso.

Esa lozanía, esa frescura, esa suavidad de su cutis, las obtuvo con el uso diario del Jabón PALMOLIVE, hecho con una mezcla científica de aceites de oliva y palma.

Esos aceites considerados desde la antigüedad como los mejores embellecedores del cutis son los que producen esa espuma cremosa tan diferente y dan a PALMOLIVE su suave color verde natural.

ELIJA CON CUIDADO SU
JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

Elija PALMOLIVE... Por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis.

Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón PALMOLIVE y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis... suave... fresco... juvenil!

EL BAÑO DE BELLEZA
Lave el cutis de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de JABON PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODOS SU CUERPO.**



PALMOLIVE es el único jabón usado en el baño diario de las Mellizas Dionne. Su cutis es terso y sano.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



...PERO EN CASA

El astrónomo Chás de Cruz —y ya es hora de que le llamemos así por cuanto son muchas las estrellas que han llegado al firmamento cinematográfico nacional gracias a sus descubrimientos felices— le envió un día una simpática chica al director Mario Sóffici quien estaba en trance de iniciar la filmación de "Viento Norte".

Chás que en sus cartas es mucho más lacónico que en las audiciones radiales concretó la presentación en estas simples líneas:

"Estimado Mario: La chica que lleva esta carta es, precisamente, la que necesito para "Viento Norte". "Esta vez tengo la seguridad de no equivocarme". Te abraza, Chás".

No sabemos, aún, si Chás se equivocó antes con respecto a sus presentaciones pero el hecho exacto es que esta vez acertó en forma amplia y definitiva: la chica que presentaba era nada menos, que Della Garcés.

Y si a esto agregamos que en esa misma película presentó a Malisa Zini, debemos dejar sentado en forma definitiva que Chás de Cruz es un experimentado y seguro astrónomo. Por lo menos dentro del cielo de la cinematografía criolla, lo que, en verdad, no es poco.

LA CARACTERISTICA DE SEIS AÑOS

Ahora estamos frente a Della Garcés quien

se dispone a contar toda su carrera artística. Una larga carrera a pesar de sus cortos años y que, por raro azar de la vida escénica empezara en característica para estar ahora, en medio del camino de la culminación, en damita ingenua.

Es paradójico este incidente. Más bien parece invención periodística y sensacionalista de esas a que nos tienen acostumbrados los norteamericanos cuando nos hablan de sus estrellas. Sin embargo, es la más absoluta verdad. Una verdad tan grande como que esta chica simpática y graciosa ha de alcanzar, en muy poco tiempo, posiciones cinematográficas del más amplio margen.

—¿A los seis años, dice Vd., Della, que era característica?

Debe haber visto un gesto de asombro en nosotros, porque con toda vivacidad nos dijo: —¡No se extrañen! Es verdad: a los seis años encarnaba los papeles de característica... en la compañía del Teatro Infantil Labardén.

Había tenido razón Della Garcés y lo que parecía bomba sensacionalista no pasó de ser una cosa harto normal.

EL CONSERVATORIO Y AQUEL MALDITO PIANO...

—Cuatro años pasé en el Conservatorio! Na-

cional. Tenía que hacerlo. Quería que aquellas enseñanzas que recibiera de niña en el Labardén se consolidaran en ese momento en que iba creciendo, en que paulatinamente me hacía señorita, en que me iba sintiendo grande y quería llegar. Tenía ansias infinitas de

ASI NOS DICE DELIA GARCÉS, LA INGENUA DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA QUE ANSIA REALIZAR TRABAJOS DE INTENSIDAD DRAMATICA COMO LA INTERPRETACION DE SILVIA SIDNEY EN "PUNTO MUERTO".

hacerlo. Mis afanes estaban allí, tras las candilejas y en esos estudios puse todos mis entusiasmos juveniles.

—Los mismos de ahora, desde luego.

—Los mismos y otros nuevos ya que continuamente pongo nueva fuerza en mis propias fuerzas.

—¿Y qué fué lo del piano?

—¿Lo del piano? Lo del maldito piano, más bien. Entre las pocas cosas que odio frenéticamente en mi vida una de ellas es el teclado. Me gusta oír el sonido del piano, me arrebató su música, me deleita. Todo está bien... si el piano está lejos de mí, pero lo que no puedo tolerar es la blanca dentadura de su teclado. Se me hace una boca aplanada que va a empezar a comerme por los dedos...

Mi madre quería que fuera profesora de piano y, querías que no, tuve que estudiar. No sé si estoy en condiciones de decir que soy profesora pero, aunque así fuera, nunca, ni aun en las situaciones más difíciles me resignaría a vivir de mis conocimientos del instrumento.

—¿Pero es odio al piano o a la música?

—Al piano, nada más. ¿No ven que es el único instrumento que cuando aburre no es fácil de tirar por la ventana?

—Bueno dejemos el piano.

—Sí, dejémoslo. Sigamos. También estudié en el Instituto de Estudios de Teatro y de él salí para encontrarme en el Teatro Nacional

de Comedia. Allí estuve un año y, con esto la historia que Vds. querían para sus lectores, ¡ha terminado!

—¿Cómo va a terminar si todavía falta lo del cine?

FUE CHAS DE CRUZ EL CULPABLE

—Yo no tengo la culpa, dice Della Garcés. Ya Vds. lo dijeron: el culpable de todo esto es Chás de Cruz. Como él es amigo de mi familia un día me llamó y me mandó con una carta a los "studios" de Sono Film. Tenía que ver allí a Sóffici. Yo fui porque tenía muchos deseos de trabajar ante las cámaras pero, ¿para qué negarlo ahora? mientras Sóffici leía la carta las plenas se negaban a sostenerme. Tenía un miedo infinito. Sospechaba que todo se iba a reducir a unas cuantas palabras de aliento y a ese terrible y decepcionante "Bueno; cuando sea oportuno la llamaremos".

—¿Y por qué tenía tanto miedo?

—Porque como yo había hecho un papelito en "Segundos Afuera" temía que quisiera vengarse.

Hice ese papel de "Viento Norte" con Sóffici. Y después quedé contratada, por largo plazo, en Sono Film y actué en "Maestro Levita" con Amadori, "Villa Discordia" con Mon



ENSAYO POSES DE VAMPIRESA

y "Kilómetro 111" nuevamente con Sóffici. "Alas de mi patria", y ahora, continuando en Sono Film, "12 mujeres" con Moglia Barth.

NI INGENUA NI VAMPIRESA

Della Garcés en todas sus interpretaciones cinematográficas se muestra como la más interesante damita ingenua. ¿Será este rol de su absoluto agrado?

—No; no me gusta hacer siempre la ingenua. Ahora tengo que cumplir una obligación. Algo así como si estuviera cumpliendo un lógico proceso y esperando el momento oportuno para realizar interpretaciones que se ajusten, además, a mi gusto personal.

—En casa, por ejemplo, para quitarme ese baño artístico, me paso largas horas frente al espejo ensayando peinados raros y gestos más raros aún.

—¿De vampiresa, acaso?

—Quizá haya algo de eso... pero de vampiresa frente al espejo nada más. ¿Cómo me van a gustar los papeles de vampiresa si tampoco me gustan los de ingenua?

—¿Y qué tiene que ver una cosa con la otra?

—Es que como los extremos se tocan...

—Pero si no le gusta lo que hace en el cine y tampoco lo que hace frente al espejo, ¿qué papeles quisiera interpretar?

TRABAJO DRAMATICO

—Ante todo no es cierto eso de que no me quiero interpretar papeles de ingenua. Ya dije que lo considero un paso más en el proceso lógico de la carrera artística. Lo de la "vampiresa", como dicen Vds. no es nada más que una reacción amable durante los términos de las conferencias que las mujeres tenemos continuamente con el espejo.


—Para terminar, Della, ¿qué trabajo cinematográfico le gustaría hacer?

—Eso es algo difícil de decir así por así. Pero no olvidemos que me inicié en el teatro estudiando, que continúe estudiando y que todavía sigo en ese tren porque considero que mucho es lo que una necesita aprender y que siempre es poco lo que sabe.

Con todo me animaré a confesar mis deseos: me gustaría hacer papeles de emoción dramática, de intensa fuerza, algo así como aquella hermosa interpretación que hace Silvia Sidney en "Punto Muerto" donde hay tanta fuerza interior trasluciendo a través de los gestos, las acciones y vistiendo de luz especial a la pantalla que el día en que pueda hacer algo semejante creo, sinceramente, que habré logrado el más grande afán de mi vida artística.



El dolor del pueblo chileno ha conmovido intensamente a nuestro ambiente radial. Aquí vemos a la actriz Maruja País vendiendo escarapelas con los colores trasandinos y los argentinos al dúo Verón-Sauce.




El dúo criollo Acuña-Macié que actúa en Radio Cultura, durante una de sus interesantes audiciones en las que divulgan, con acierto, interesantes programas de canciones nacionales y nativas.



La orquesta Sulkin, que actúa con brillo y éxito en LR5, Radio Excelsior, sorprendida por la cámara fotográfica en uno de los acostumbrados ensayos que realizan antes de actuar en el micrófono.



Mario Azerboni, su cantor Ricardo Carol y demás componentes del conjunto típico que desde los "estudios" de LR3, continúan su labor con el general con que cuentan.



Estrellita Alonso, simpática cancionista que integra los programas que se irradian por Radio Porteña, obteniendo significativos éxitos no sólo por su bien timbrada voz, sino también por la selección de su repertorio.



Hugo Gutiérrez, Osvaldo Reynal, nuevo cantor de la típica de Ricardo Malerba. Virginia Vera y Malerba en un paréntesis durante uno de los programas especiales irradiados por los micrófonos de Radio Belgrano.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD

SE BAILARA EN LA PLAZA DEL CONGRESO CON LAS MEJORES ORQUESTAS QUE ACTUAN EN RADIO EL MUNDO



ENTRE los festejos adyacentes al carnaval se contará la pista de bailes que se instalará en la Plaza Congreso, sobre la calle Montevideo y en el tramo que va desde Rivadavia a Victoria. La Comisión Permanente de Fiestas Populares de la Municipalidad, al programar estos bailes en colaboración con otras entidades interesadas en dotar de brillantez a las carnestolendas, han establecido este oasis en medio del curso que se desarrollará en nuestra principal y central avenida para que todo el mundo pueda bailar a los acordes de las orquestas que actúan en LR1, Radio El Mundo desde donde se transmitirá todo el programa danzante. Juntamente con las pistas de baile se habilitarán servicios de confiterías, bares, etc., a los efectos de que los asistentes puedan disfrutar de todas las comodidades que esta clase de espectáculo tiene en los salones y para que sea perfectamente popular las autoridades han fijado la exigua cuota de treinta centavos por persona habiendo, además,



JUAN CANARO DEBUTARA PROXIMAMENTE EN LS 2

EL primero de marzo próximo Radio Prieto dará comienzo a su nueva etapa radiotelefónica durante la cual desfilarán, ante sus micrófonos, figuras de gran relieve en el cine y la broadcasting.

La principal transmisión, la que inaugurará esta brillante etapa, se llamará "La noche de la Radio Prieto en la Argentina" y se estirará por el correr del año vestida del brillo de un programa excelente.

Como punto de partida de esas futuras veladas Juan Canaro y su orquesta típica romperán el fuego haciendo su presentación en la emisora de la calle Bolívar el primero del próximo mes de marzo, para lo cual ya ha preparado un repertorio a base de estrenos y reprises de éxito confirmado.

TIENE MUCHO EXITO EL TENOR TITO DANI

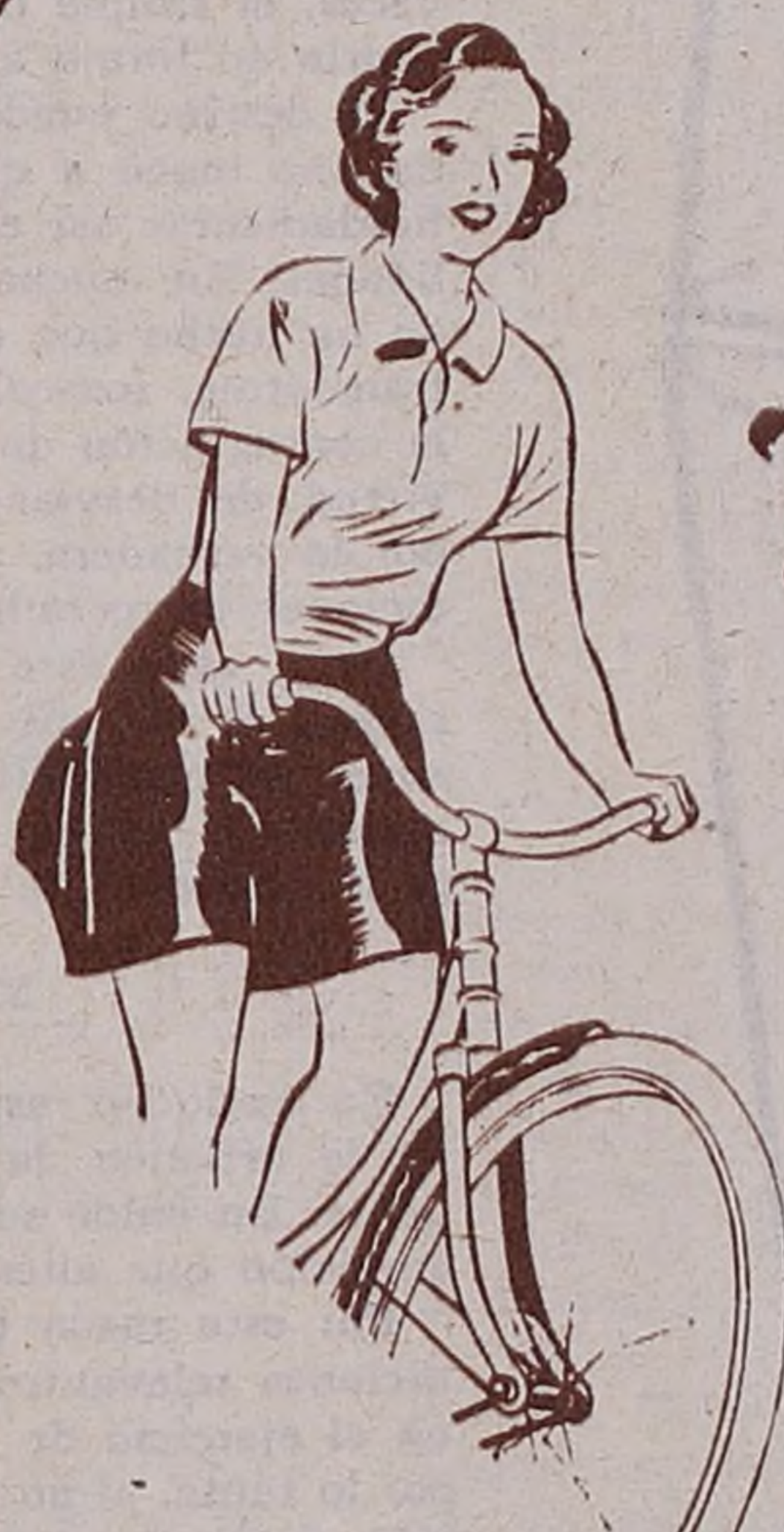


El tenor Tito Dani que ha debutado en LS2, ha tenido oportunidad de demostrar las excelencias de su voz y el exquisito buen gusto con que canta lo que le augura una larga y exitosa temporada en los micrófonos de LS2.

otra pista en la cuadra de Perú entre Victoria y Alsina cuya entrada será gratis. Animarán los bailes las siguientes orquestas: Lomuto, Canaro, Fresedo, D'Arienzo, De Caro, Donato, Los Indios, Santa Paula Serenaders, Orozco, Dajos Bela, etc., debiendo actuar una hora cada una. Como se ve las autoridades que organizan los festejos del carnaval han acertado en forma amplia y brillante con la manera de facilitar al pueblo la diversión con buena música y a poco costo.



La categoría de los conjuntos orquestales que actuarán en los bailes mencionados, por otra parte, aseguran el éxito de los mismos, ya que se trata de los más populares y calificados que actúan en nuestra radiotelefonía.



TRANSPIRAR SIN TEMOR

En esta época al mas pequeño esfuerzo, se transpira con exceso.

ANAZOL

Un producto de Badaracco & Bardini

el desodorizante potente, permite desarrollar cualquier actividad, pues modera la transpiración, neutralizando el olor.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

¿QUIEN FUE EL QUE DECIDIO

SU CARRERA ARTISTICA?

NO hace mucho tiempo, al hablar de cómo se habían iniciado algunas estrellas favoritas de los públicos —y nos referimos a astros de todos los cielos y constelaciones— se dejó ver de como el simple accidente puede, muchas veces, determinar la orientación de un destino.

Desde luego que éste tan zarandeado destino que a cada instante le hacemos jugar roles importantísimos en nuestras propias vidas no podría ni siquiera aparecer en el camino de nadie obligando a desviar la senda anteriormente trazada, si no existen, en favor de la persona de referencia, las virtudes artísticas indispensables a las posibilidades del triunfo.

Pero ha sido, es y será costumbre decir: "Es el destino". Y si la costumbre tan vieja como Cronos o poco menos, es aceptada por todos, no seremos nosotros quienes la vamos a discutir sino que, por el contrario le rendiremos el tributo de aceptarla y ayudarnos con su eficacia.

El destino ese que en forma de accidente o con otra figura se atraviesa en el camino del hombre para desviarlo hacia otras posibilidades que luego constituyen la verdad única de su vida, constituye, a veces, el simple detalle que falta en una carrera y contribuye a definirla en forma amplia y definitiva.

El destino puede, también, aparecer en forma de hombre tendiendo una mano a quien ya está encarrilado en determinada carrera y fundamentar así el exacto y verdadero aprovechamiento de sus cualidades. En muchas oportunidades la llegada a tiempo de este destino ha hecho que el oscuro momento de un artista de condiciones se transforme, inmediatamente, en una brillante estela de éxitos y que la consagración definitiva se produzca en seguida. Otras ha tenido la virtud de desviar al artista de una senda equivocada y orientarlo por la verdadera, con la que está más en razón directa con sus condiciones temperamentales y artísticas.

Pero, vaya esto como aclaración definitiva, ese destino tan esperado y al par que temido es casi siempre un ser humano que, por razones de privilegio, está en condiciones de tender la mano a su semejante y decidir el éxito de su vida. A examinar estos casos se dirige la intención de la presente nota.

MIENTRAS UNOS SE PIERDEN

En cualquier aspecto de la vida y mucho más dentro del campo de lo artístico, la ayuda oportuna es decisiva en el porvenir de la gente. En balde se pueden tener condiciones si nadie apoya esa noble ambición que alientan todos los corazones.

Por esta razón tan sencillamente humana, cuántos seres con condiciones relevantes se han ido agotando en la inercia o malgastando en el ejercicio de profesiones o trabajos que no conciden con ellas y, por lo tanto, al no rendir allí ningún beneficio se lo quita a la orientación donde su vocación lo llamara? Estos son los que se pierden en

medio del mar turbulento de la lucha diaria que se realiza bajo todos los cielos. Los que se pierden como guijarros que tirados desde la cumbre de la montaña terminan en esos cantos rodados lisos y suaves que no sirven para otra cosa que para ir hacia el lado en que se inclina el embate de la tempestad.

Pero mientras muchos se pierden otros triunfan. Estos son los que además de las condiciones han encontrado ese destino de quien tantos se quejan y al que se le adjudican mil y una acción satanésca.

EL CASO DE LIBERTAD LAMARQUE

En la carrera artística de Libertad Lamarque —y no se pueden negar las eximias condiciones que exornan a esta estrella— el destino, con figura de hombre jugó buena parte de las cartas que decidieron su triunfo.

Libertad era actriz de una pobre compañía lugareña allá en Rosario, su ciudad. Vino a Buenos Aires, al Nacional. Iba pasando sus horas en la interpretación de escasos papellitos de los que quien sabe cuándo hubiera podido salir sino oficio de trampolín lo magnifico de su voz.

Todos sus compañeros la oían, embelesados, cuando cantaba en la soledad de su camarín. Atilio Supparo, ese eximio director artístico que hoy alterna cine con teatro, supo de la voz y el buen gusto de aquella muchachita y la lanzó al escenario con el tango "Tatuaje" de Iriarte. Desde entonces Libertad siguió ascendiendo hasta este momento en que culmina en brillo en su carrera.

AZUCENA Y MERCEDES

También Azucena Maizani y Mercedes Simone, las grandes intérpretes de nuestro cancionero popular, encontraron el destino vistiendo las ropas de un hombre amigo y generoso.

La Maizani alcanzó el escenario teatral del centro gracias a los esfuerzos de Enrique Delfino quien, al oír la cantar, se dio cuenta que estaba frente a la que sería la intérprete máxima de nuestro cancionero. Gracias a Delfino llegó a un escenario cantando, como debut, el tango "Padre Nuestro".

La Simone, la gran Mercedes, llena de condiciones artísticas, con exquisito buen gusto y espléndida voz, quien sabe si no se agota en el largo peregrinaje sino aparece, en el cruce de los caminos, Humberto Cairo quien la puso sobre el escenario del Maipo y, por lo tanto, en el hermoso sendero de los triunfos que todavía recorre con la seguridad de los buenos.

DOS FRASES PROFÉTICAS

En un patio florido, patio de arrabal donde junto al perfume de mimosas plantas proletarias se oyen rasgueos de guitarras y

lamentos de payadores, hace mucho tiempo se oyó esta frase: "Vd. va a ser uno de los más grandes cantores argentinos".

Quien así habló era Bettinoti, el grande. El elogiado, Ignacio Corsini. En verdad que la frase del viejo campeón de nuestros guitarreros resultó profética.

Pedro Maffia, la mano bruja del bandoneón, estaba casi como perdido allá por Gral. Pico. Roberto Firpo, ya acariciado por la fama, llegó a aquellos lejanos pagos. Le oyó tocar y también fué profeta: "Vd. amigo, se está suicidando con estas jiras", le dijo, y contribuyó a traerlo a Buenos Aires donde, efectivamente, en seguida se consagró como la estrella máxima del bandoneón.

IRUSTA Y ROLDAN

Agustín Irusta que cada día va más lejos en su carrera no habrá olvidado, sin duda alguna, que el destino se le presentó convertido en la persona de Francisco Canaro. Fué, efectivamente, el gran director criollo quien lo sacó de Rosario donde casi ni se hacía notar para trasladarlo de un salto a París. Luego, como consecuencia de esto, vino el famoso trío, luego el cantar solo, ahora el cine y mañana, siguiendo la ruta ascendente, Irusta cumplirá las etapas que lógicamente le correspondan.

Carlitos Roldán, cuyo éxito actual presagia una carrera brillantísima y plena de éxitos, se iba perdiendo en su barrio cantando, con su hermosa voz, para la barra bullanguera de la esquina. Claudio Martínez Payva y Fernando Ochoa que lo oyeron cantar convinieron en que debían apoyarlo, a los efectos de que no se perdiera lo que podría, en poco tiempo, ser un excelente valor como lo es actualmente.

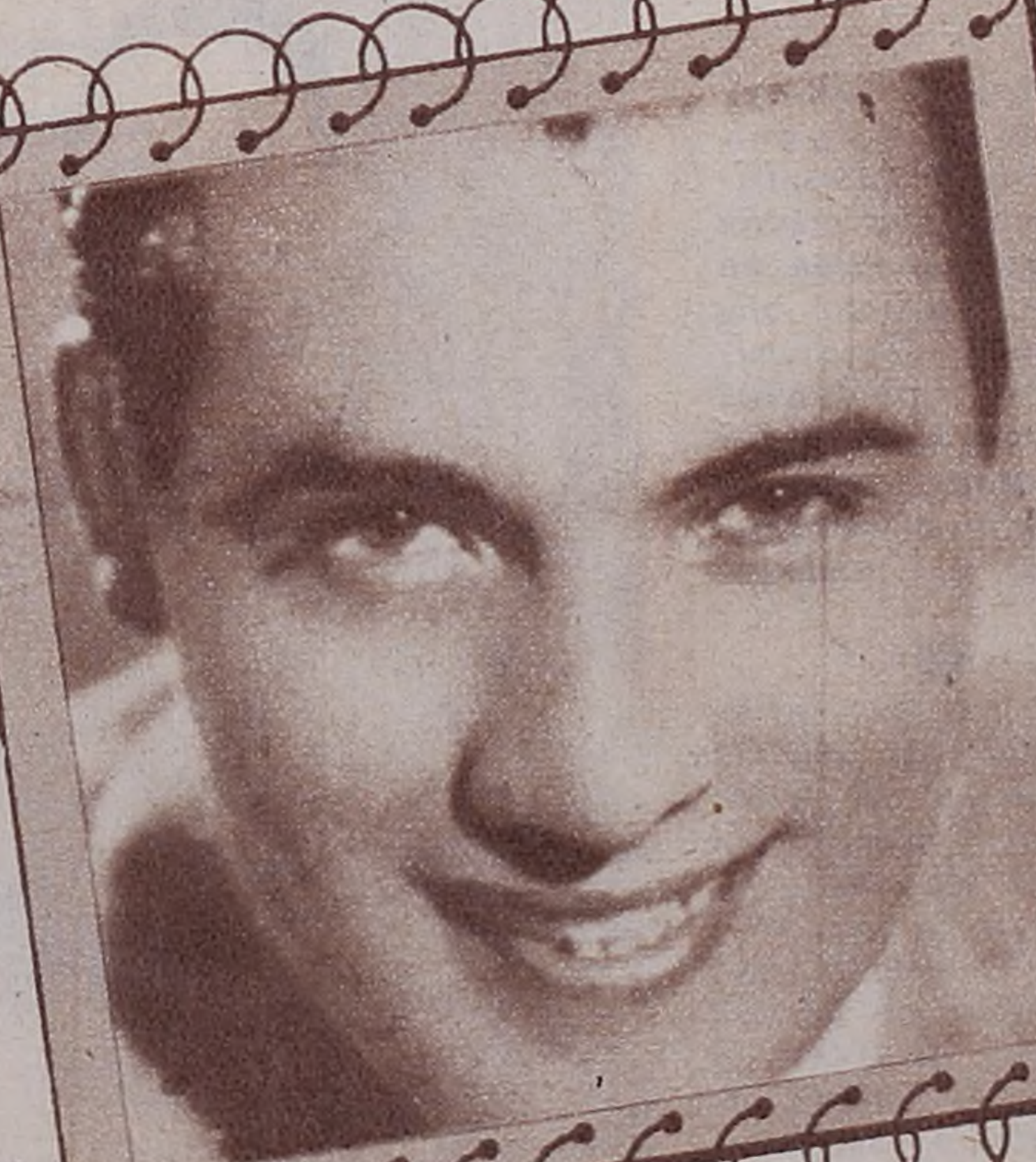
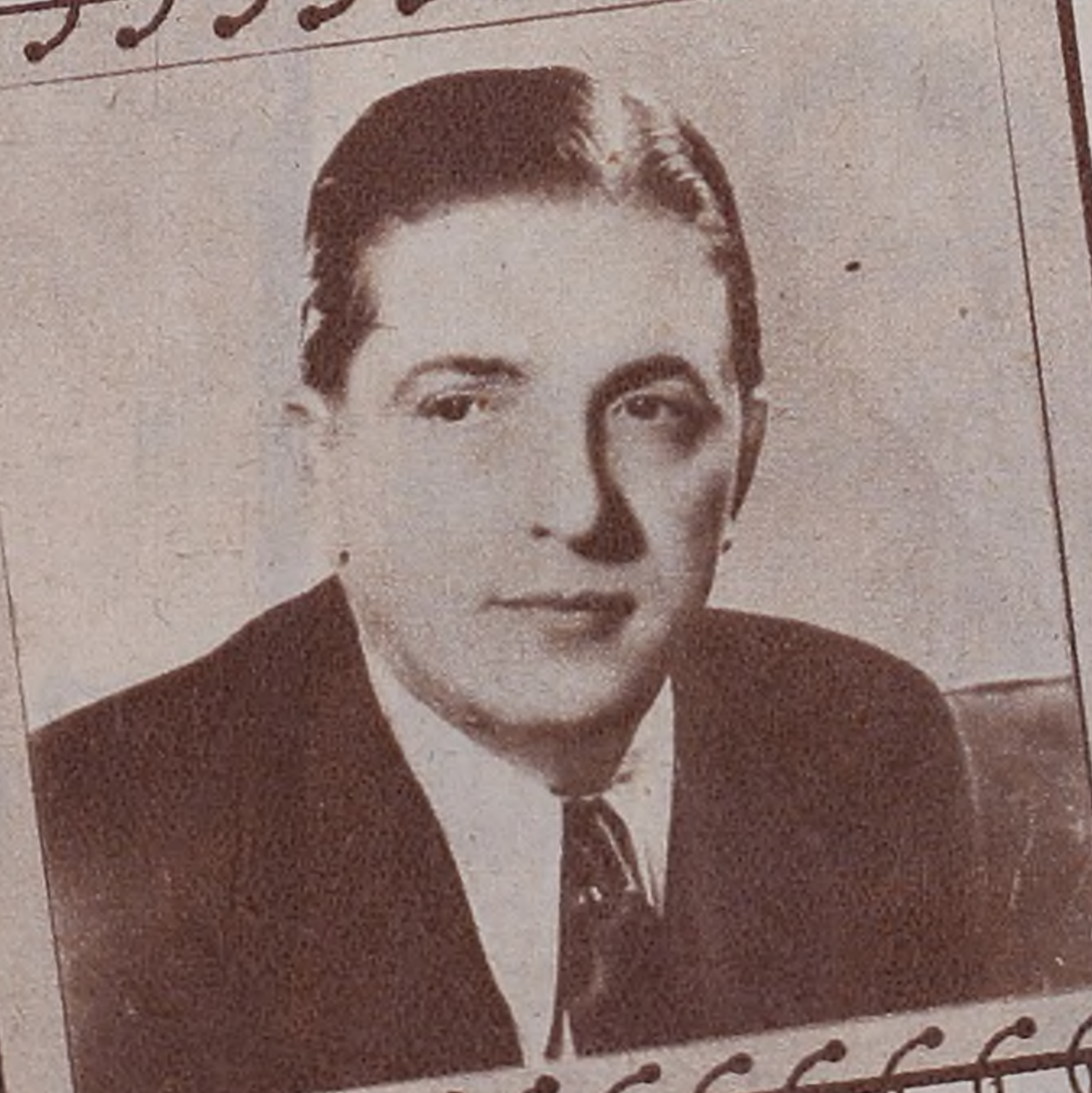
Y bajo la formal promesa dada a una madre cariñosa que ve únicamente por los ojos de su hijo, Carlitos Roldán está en el centro y en medio de la ruta del triunfo consagratario.

Y AHORA MALISA

Si fuéramos a mencionar todos los casos similares, la nota se estiraría como la desesperanza. Terminaremos, entonces, mostrando el hecho que determinó que Malisa Zini fuera a la pantalla donde ya es estrellita de fulgor propio.

Mario Soffici necesitaba una chica para un papel pequeño en "Viento Norte". Chas de Cruz le recomendó a Malisa y cuando ésta se disponía a acometer ese rol un suceso imprevisto determinó su éxito: se enfermó una actriz y tuvo que encargar un papel superior: el papel que la mostró como excelente intérprete cinematográfica.

Y bien: el destino, el accidente, la casualidad, lo que Vds. quieran, lectores, pero un hecho o un hombre han decidido siempre el éxito de los demás. Lo que quiere decir que en lugar de maldecir el destino, es mucho más lógico esperar...



COMIENZA EL 2 DE MARZO EN RADIO BELGRANO LA PROPALACION DE UN NUEVO GRAN PROGRAMA

REALIZANDO un esfuerzo de difícil ponderación (que se aprecia con la sola mención de haber contratado exclusivamente a Libertad Lamarque, la estrella más costosa de nuestra radiotelefonía), "Cafiaspirina" comienza el 2 de Marzo, en Radio Belgrano, la propalación de su "Gran Espectáculo Radial", que saldrá al éter los días lunes, martes, jueves y sábados a las 13 horas, por Radio Belgrano. Es interesante destacar, al respecto, un antecedente. Hace ocho años que esa firma comercial se mantenía al margen de los espacios de LR3, habiendo producido su retorno a esos micrófonos, lógico revuelo en los medios anunciadores del broadcasting criollo.

Pero lo destacable, sin duda alguna, es la calidad que asumirá el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", por Radio Belgrano, desde su primera emisión. Participarán de él, además de Libertad Lamarque, con el carácter exclusivo ya señalado, la simpática pareja que integran Chela y Freddy que vuelven a la actividad después de su brillantísima jira de casi un año por América entera y que tendrán a su cargo las peripecias de "Un matrimonio como hay muchos", una gran orquesta del "palacio" a cuyo cargo estará el abrir y cerrar las audiciones y los animadores José María Reynal y Ernesto Frías, dos voces de gran prestigio entre los radioescuchas.

Un lucido programa, pues, que ha de encontrar auspiciosa acogida entre los oyentes.



Libertad Lamarque, estrella del cine y la radio nacional, que actuará como artista exclusiva en la nueva audición de "Cafiaspirina" por Radio Belgrano, a partir del 2, lunes, martes, jueves y sábados, a las 13 horas. Se trata de un esfuerzo ponderable de esa firma, conocido como es el precio récord en que ha sido cotizada este año la gran cancionista.



Chela y Freddy, la popularísima pareja de ex-novios radiotelefónicos, que comienzan el 2 de marzo, en el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina" una nueva serie de sketches, con las desventuras de "Un matrimonio como hay muchos"...



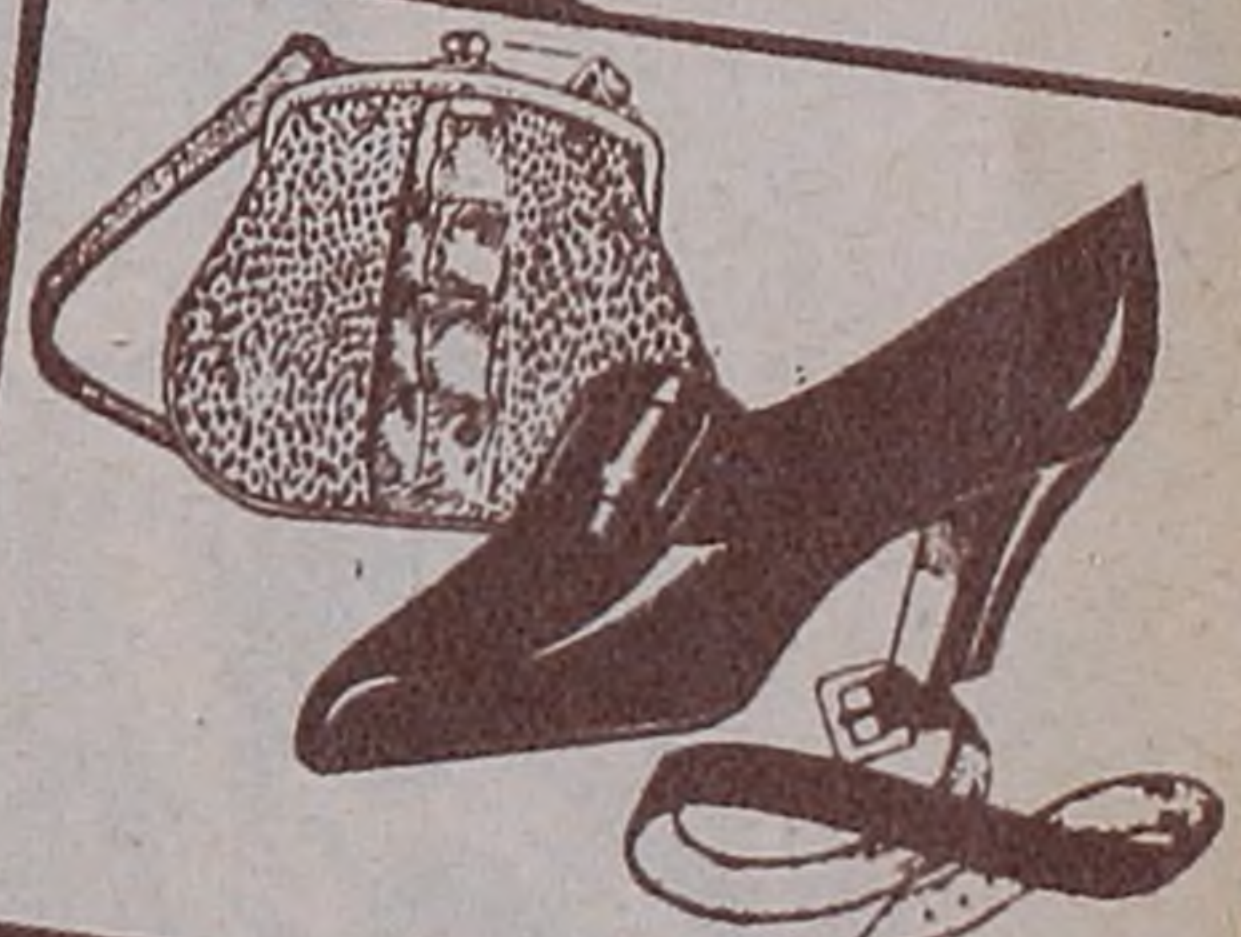
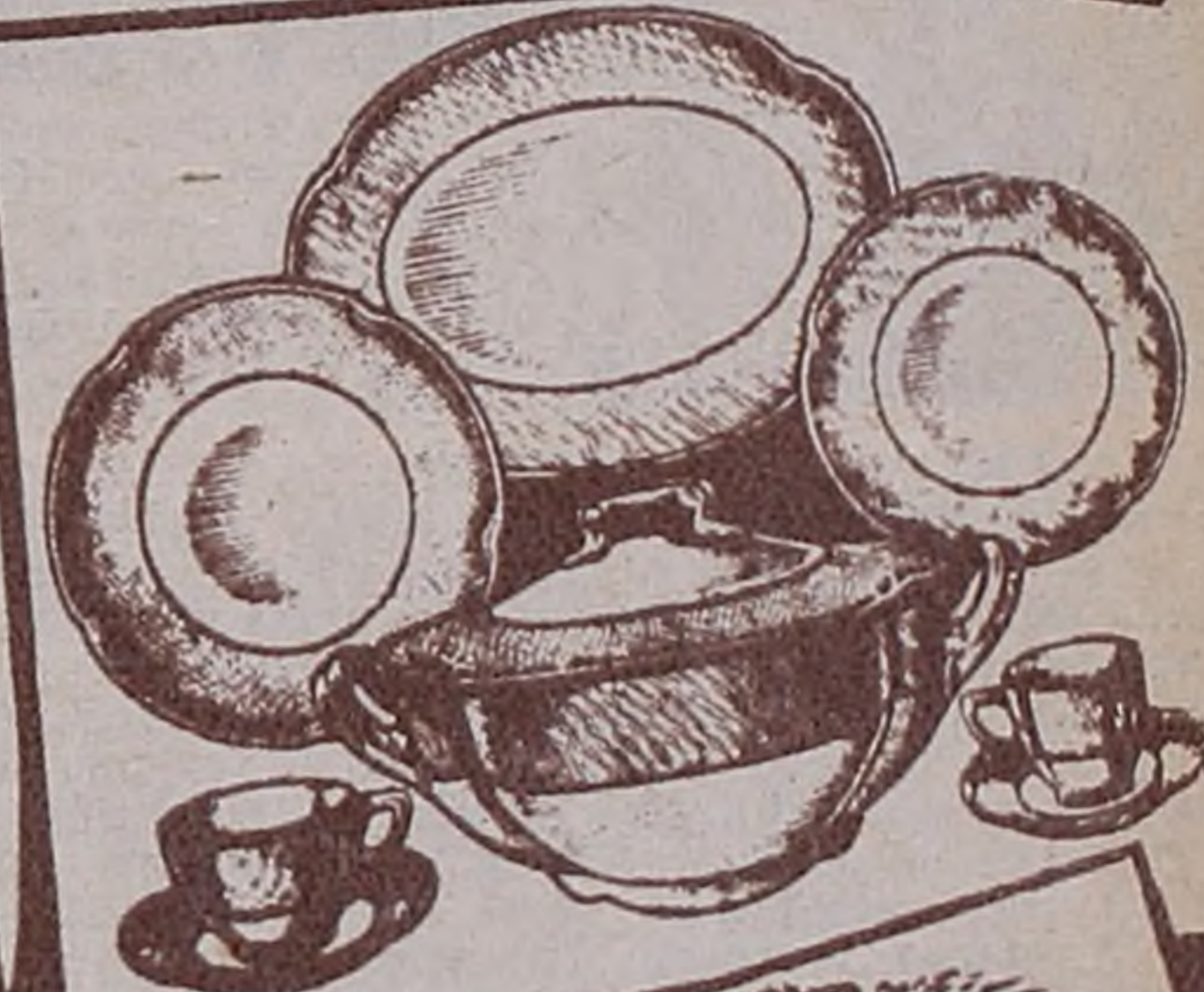
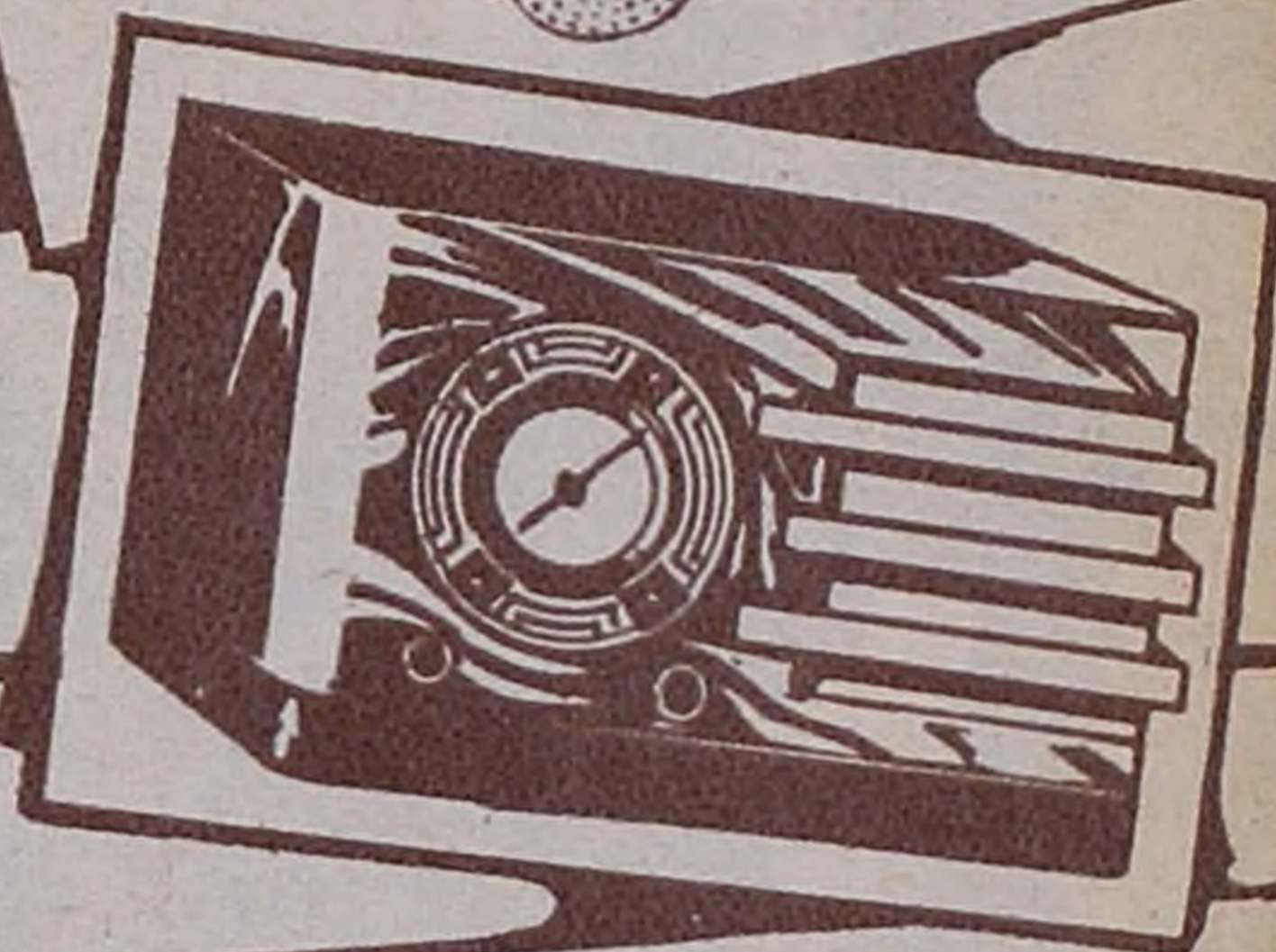
José María Reynal, animador de todos los programas de "Cafiaspirina", tendrá nuevamente a su cargo esa tarea, en el nuevo espacio que anunciamos. Hace mucho tiempo que Reynal no actúa en LR3. De ahí la expectativa que ha despertado su reaparición por esa emisora.



Ernesto Frías, uno de los locutores más populares del "palacio", se reintegra también a su puesto, en un gran programa. Tendrá la responsabilidad de "la voz comercial" del "Gran Espectáculo Radial", en LR3, Radio Belgrano.



**...Y ES UN CONCURSO
ABSOLUTAMENTE
LEGAL**



REGALAMOS

y la mayor comprobación de ello, radica en que éstos sorteos se efectúan de acuerdo al extracto de la última jugada de cada mes, de la Lotería Nacional.

Estos premios podrá obtenerlos con solo adquirir cualquiera de nuestros envases, y conservar el cupón gratis que llevan en su interior.

CONSEJO

Cuanto más grande es el envase, más importante es el premio, y cuantos más cupones reúna, más probabilidades tiene de salir favorecido con alguno de ellos.



Además remitiendo a Garay 1901 Bs. As. dos de las imágenes de SANTA TERESITA que llevan estampadas todos los envases y \$ 0.10 en estampillas para gastos de franqueo, recibirá a vuelta de correo una hermosa medallita de SANTA TERESITA montada sobre un corazoncito de nácar.

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA y SABROSA

Pedro Vargas ha Logrado en Brasil un Triunfo Clamoroso con su Arte



Instantes después de serle entregado a Vargas un pergamino por el que se le daba el título de "cantor nacional brasileño", como premio a su brillante actuación, el gran tenor mejicano es abrazado por otro conocido nuestro: Pancho Hernández.



La última canción de Vargas en Río. Lo acompaña, según puede notarse, una gran orquesta conducida por el maestro Posadas, que obtuvo también en la capital carioca, un suceso que compensa sus grandes méritos artísticos.

Desde Río de Janeiro, llegan noticias gratísimas, acerca de la labor cumplida en tierra carioca, por un artista que goza entre nosotros de amplio prestigio. Pedro Vargas, el más grande tenor mejicano del momento, en efecto, acaba de epilogar su temporada en la capital brasileña con un suceso juzgado, por la crítica de Río, el más sensacional logrado en los últimos tiempos por un artista extranjero y que sólo encuentra parangón en el triunfo alcanzado, casi simultáneamente, por nuestra máxima estrella, Libertad Lamarque, en la misma capital y desde el mismo escenario.



En Radio Tupi de San Pablo, también obtuvo Pedro Vargas un triunfo clamoroso. Sus suaves canciones le granjearon la cordial admiración de sus oyentes, un grupo de los cuales posa con él, durante una de sus audiciones.



Nuestra gran estrella, Libertad Lamarque, se asoció también a la fiesta que se tributará a Vargas, en el Casino da Urca, como despedida. Ambos han realizado, en ese salón, actuaciones que la prensa carioca juzga como desconocidas, por su brillantez, en aquel medio.



Con Carmen Miranda, que también está actuando en el Casino da Urca y que sigue manteniendo el cetro de la canción brasileña, por derecho de sus grandes condiciones de intérprete, Vargas se despide de ella, cariñosamente.

DANTE Y NODA PROLONGAN LA TRADICION DE LOS GRANDES DUOS

El dúo criollo es una entidad artística de viejo arraigo. La ciudad de Buenos Aires siempre contó con un dúo de voces que dentro de una modalidad particularmente nuestra, expresó las emociones de la vida argentina. Emociones de la ciudad y del campo. El primer dúo que se eleva del nivel común y pasa a conquistar los mejores aplausos, fué el que integraron Carlos Gardel y José Razzano. Después de ellos siguieron muchos y podemos hacer nombres meritorios: Ruiz-Acuña, Ferial-Italo, Pelaia-Italo, Magaldi-Noda, Gómez-Vila, etc. Todos ellos prosiguieron defendiendo la tradición de los dúos. La radiotelefonía y el disco saben hasta dónde es de importante la aceptación popular de este género de canto. Y por eso, hoy mismo, son numerosos los dúos que integran los programas radiales. Alsina-Serna, Tormo-Canale, Jaimez-Barraza, Sánchez-Ledesma, Acosta-Villafañe, Pelaia-Serpa y muchos otros. Pero entre los dúos hay uno que posee particulares virtudes y que se ha logrado adentrar en la aceptación de los oyentes. Nos referimos a Dante-Noda. Noda es el antiguo compañero de Agustín Magaldi. Dueño de una rara afinación y de una voz magníficamente adaptada a las segundas partes. Hace tiempo que actúa en tal carácter y posee una experiencia ilimitada. Cuando se separó de Magaldi, se vió en la necesidad de volver a integrar su número. Para ello apeló a la calidad de Carlos Dante, un cantor que había logrado particular popularidad y prestigio al lado de la orquesta dirigida por Miguel Caló.

Dante y Noda son dos polos opuestos. En voz y en personalidad. En esa diversidad de temperamentos hacen descansar la indisoluble unidad del número. Dante, con su larga experiencia cinematográfica es, además, el solista del pequeño conjunto y sus interpretaciones en tal carácter le repiten el suceso logrado con la mencionada orquesta.

En la actualidad militan en los programas de radio Belgrano para la temporada de 1940. Ya han debutado y, repitiendo la actuación del año anterior, confirman la esperanza de que llegarán a ser un valor prominente dentro del género.

Hay que defender a los dúos criollos porque si ellos desaparecen, se perderán muchas canciones que sólo son posibles a través de esa forma de interpretación. Pero comprendemos que la mejor defensa es que los dúos sean de calidad. Para ello es útil la labor de Dante y Noda que, bajo la experimentada dirección del segundo, logran un paulatino y firme avance.

Desde esta página los felicitamos y esperamos que una permanente superación signifique el asentamiento definitivo del género.



Noticiario Radiotelefónico



De acuerdo a lo anunciado, dentro de muy pocos días habrá de producirse en los programas de Radio Prieto el debut de la folklorista Inés de León.



Ha partido hacia La Falda el cantor nacional Ignacio Corsini en procura de merecido descanso. Luego cumplirá una corta actuación en el Uruguay.



Intensamente viene preparando su conjunto para la actual temporada la primera actriz Nora Cullen. Su reaparición tendrá lugar en Radio Spléndid.



Aun sin contrato para sus futuras actuaciones, Miguel Caló viene realizando gestiones con los directores de Radio Prieto con miras de feliz éxito.



Son varias las entrevistas sostenidas entre Juanita Larrauri y el director artístico de LR3, Radio Belgrano. Se asegura su retorno a esa onda.



El nombre del baritono Luis Sagi Vela goza de extraordinaria popularidad entre nosotros. De ahí que se espere con gran expectativa su reaparición.



Entre las muchas novedades de Radio El Mundo, se anuncia con insistencia el próximo debut de Elena Lucena, quien capitanearía una compañía radial.



En lo sucesivo actuará todos los lunes y jueves a las 12 horas por Radio Cultura el cantor nacional Ignacio Figueroa. Lo secundan tres guitarristas.



Tentadoras ofertas para filmar en el extranjero se le han formulado a la cancionista Hilda Sour. Muy pronto sabremos por cual se ha decidido.



Al frente de un cuarteto paraguayo ha debutado en Radio Prieto el cantor y compositor Herminio Giménez. Su labor se hace acreedora a un buen elogio.



Una vez finalizada su jira por el interior del país, Roberto Maida se presentará en los programas de Radio El Mundo como cantor y director de típica.



Luego de una prolongada inactividad, la cancionista Aída Denis viene preparando su repertorio para su próxima reaparición en LR3, Radio Belgrano.

CHILE AGRADECIO OFICIALMENTE, POR RADIO EL MUNDO



El Consejero de la Embajada de Chile, señor Sergio Montt, pronunciando el discurso en el que, oficialmente, agradeció la ayuda prestada por nuestro pueblo al suyo en los terribles momentos que está pasando como consecuencia de los terremotos que han destruido varias de sus ciudades.



El señor Montt, sus secretarios, el director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, Taquini y Sola posan luego de haberse efectuado el acto de la entrega del dinero recolectado en la Opera. Luego de ello el señor Montt habló por el micrófono de LRI, agradeciendo dicha generosidad.

Ha Sido Contratada por Radio Prieto Tita Vidal

Prosiguen las sorprendentes adquisiciones de figuras artísticas de valor en Radio Prieto, la emisora 1939.

Ahora incluye en su variado y sensacional elenco a la cantante internacional Tita Vidal, estimable artista argentina que ha conquistado un lugar de preponderancia en nuestro medio.

Esta exquisita intérprete de canciones internacionales se presentará en Radio Prieto en la segunda quincena del mes de marzo, ofreciendo en tal oportunidad un repertorio de composiciones inéditas, y secundada por un notable acompañamiento preparado a tal efecto.

CANTA AIDA LUZ



Aida Luz, simpática y agradable, sorprendida por el lente fotográfico en un momento especial de su emoción: mientras cantaba, con la unión de siempre, una de las canciones de su vasto y rico repertorio.

“El olor de mi transpiración axilar, era mi pesadilla hasta que dí con SINODOR”...



SINODOR es el desodorante moderno, fácil de aplicar, refrescante, y completamente inofensivo para la persona y la ropa. Es de acción rápida, conservando siempre secas las axilas.

2 GRADOS ROSADO
para uso corriente
NATURAL
para piel más delicada
El frasco de doble contenido sólo cuesta \$ 0.70
El frasco grande económico \$ 1.10



SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

SEBASTIAN Chiola es un joven veterano del teatro nacional. Perteneció a la generación romántica. A la que se hizo su entrada a la escena por el camino de la vocación. A la que nunca, a pesar de las cosas del oficio, se creyó profesionalizada.

Para aclarar la definición podríamos hacer nombres. Integrar la personalidad de Chiola en medio de su generación para, así, encontrar el sentido de su lucha y de su destino artístico. Nombres como Soffici, Petrone, Caviglia, Milleo, García, Bour. Es decir la cuarta generación teatral argentina. La que en este momento, por una ironía del destino, viene a producir en la pantalla la maduración consagradora que se preparó en el teatro. Porque todos ellos, y otros muchos que olvidamos, se hicieron intérpretes en la lucha del teatro. Renegando. Estudiando. Ganando, paso a paso, los peldaños de la maduración espiritual y de la popularidad. Y cuando ya "los veteranos" cedían, cuando la lucha de esa generación daba sus primeros frutos, cuando ya podían realizar su sueño, llegó el cine y se los arrastró en su torbellino. A ellos que, precisamente, se habían afilado a una escuela interpretativa que sin quererlo habían ido tomando del cine.

Cuando se habla del fracaso actual del teatro, hemos pensado muchas veces en que esa era la razón. La más profunda razón. El teatro nacional está sin los intérpretes de la nueva generación. Porque se los llevó el cine, eligiendo a los mejores. Porque sólo quedaron en el teatro los que encontraron cerrada la puerta de los sets. Como si se hubiera hecho, en contra del teatro, una selección al revés.

Pero no nos lamentemos. Esta generación volverá a cumplir su destino. Algún día, cuando hayan adquirido el renombre rápido que otorga el celuloide, serán dueños de la estimación popular, del cartel, y, entonces, cumplirán el mensaje vocacional que los empujó a la escena y ante cuya fuerza no hay obstáculos que tengan poder para detenerlos.

SEBASTIAN CHIOLA ESPERO CUATRO PELICULAS PARA SER PRIMER ACTOR

SEBASTIAN CHIOLA

El caso de Sebastián Chiola es aleccionador. El formaba parte de ese grupo de actores que para la opinión ligera de la crítica "no responden". Se le reconocían grandes condiciones de actor. Pero frente a la cámara, "no daba". Apareció en "La Fuga". Volvió en "Palermo". Retornó en "El Hombre que nació dos Veces" y apareció otra vez en "Callejón sin Salida". Este último fue un gran trabajo. Había papel. Su patotero, sin letra, tenía un perfil. Un débil perfil. De él se tomó Chiola para defenderse. Pero le faltaba la actuación definitiva. Esa que saca al actor de la pantalla y lo hace entrar en los ojos del espectador, por amor, por compasión o por odio. Eso le faltaba. Pero era una cuestión de oportunidad y no de calidad. A sus críticos no se les ocurría decir que los papeles interpretados eran flojos. Todos coincidían en una inexactitud.

Pero llegó la hora de un reparto; el de "Puerta Cerrada". Su director Saslasky, que tiene un gran sentido del reparto, buscó sus actores. Quería los tipos típicos justos en carne y espíritu. Porque a Saslasky le pertenece una comparación maravillosa. "Un reparto es como un acorde musical. Una sola nota equivocada crea la desentonación". Y en verdad, un reparto es un difícil acorde. Convencido de esa idea Saslasky buscó los valores para acompañar a Libertad Lamarque. Fueron surgiendo nombres para cada parte. Irusta, Magaña, Angelina Pagano... Sólo había un personaje que no encontraba su transporte humano. Era ese espíritu atormentado que en "Puerta Cerrada" anuda la desgracia. Se hicieron tres nombres: Francisco Petrone, Enrique Discépolo y Sebastián Chiola. Discépolo se descartó por estar dirigiendo una película. Y Petrone porque, personalmente le dijo a Saslasky: ese papel lo debe hacer Chiola.

EL ACTOR

Sebastián Chiola, aleccionado por la experiencia, no dejó nada librado a la improvisación. Estudió el tipo, lo compuso, buscó la línea profunda del personaje a lo largo del argumento, eligió los detalles, definió la voz, la expresión. Además contó con la colaboración fundamental de su director. Y juntos, muchos días, desnudaron parte por parte la responsabilidad de esa interpretación y sus múltiples resultados. Cuando fueron frente a la cámara, Chiola no era un actor, era un personaje. Recio, definido, nítido, profundo. Y bajo la vigilante dirección de Saslasky sólo movió los resortes del muñeco, educado ya a mantener una personalidad. Las primeras escenas trajeron, por conductos misteriosos, la primera impresión favorable. Se escucharon los diálogos.

Diálogos que daban a entender la gran expectativa despertada en torno a la realización de la película y que esas primeras escenas avivaron en forma por demás elocuente.

—¿Qué tal será "Puerta Cerrada"?

—Dicen que Chiola está muy bien. Y se fue haciendo

PROXIMOS TRABAJOS

—Quiero personajes definidos, ha dicho últimamente Chiola. Es la experiencia de cuatro papeles anodinos quién lo ha hecho anclar en esa verdad. Por eso seguro de su porvenir, en estos momentos su mayor preocupación se orienta en ese sentido. Y estudia los papeles antes de definir los contratos. Ya ha llegado a contraer dos compromisos; uno con Argentina Sono Film y otro con Pampa. El primero para la interpretación de "Margarito", el indio de "El Matrero" y el segundo para encarnar el atormentado sabio que conciliaba Horacio Quiroga en uno de sus grandes cuentos y que, en una adaptación de Petit de Murat, pasará a la pantalla criolla. Para aceptar estos dos papeles, Chiola debió rechazar muchos ofrecimientos de mayor importancia económica. Se le pidió, por ejemplo, que protagonizara una película. No aceptó porque al leer el libro se dio cuenta de los escasos valores. Era preferible, entonces, perder la protagonización y hacer esos dos grandes personajes que hemos mencionado y en cuyos recios perfiles la expresividad de Chiola encontrará nuevas oportunidades de traducir su fuerza de artista.

Sebastián Chiola, con su triunfo personal, es un argumento favorable a la indiscutible calidad de "Puerta Cerrada". Forma parte de lo que queda y para siempre.

Esperemos confiados las nuevas presentaciones de Sebastián Chiola, que no seremos defraudados.

la atmósfera. Esa atmósfera terrible que sirve, en el momento del estreno, para hacer más grande la caída o el ascenso. Chiola sabía esto y conocía los rumores. Por eso la proximidad del estreno lo llenó de zozobra. La noche del estreno no fue. No pudo ir. Sólo, al otro día cuando los amigos y la crítica le aseguraron que había triunfado, se animó a presentarse. Y, tenemos que confesarlo, salió del Monumental contento.

El mismo, que antes no se había encontrado en la pantalla se dio cuenta que fluía de su trabajo una significación nueva y terminante.

Entonces sintió renacer su vieja esperanza de gran actor teatral para quien la pantalla se mostraba esquiva.

Pero su triunfo no fue el de la casualidad, ni vino porque sí. Fue un resultado lógico de la calidad escondida en el corazón. Falta que se despertara. "Puerta Cerrada", le abrió la brecha. Y la calidad se hizo presente con rara fuerza.

UN BUEN FILM

—Una buena película, nos decía alguien, se mide por lo que crea. Ya sean actores o colaboradores técnicos. ¿"Puerta Cerrada", dentro de esa lógica, es una buena película?

Optima porque crea varios valores para el cine, Chiola, Irusta, Angelina Pagano.

¿Es una irreverencia hablar de estas cosas haciendo nombres largamente consagrados en otros aspectos?

No. No es irreverencia. Cuando decimos, por ejemplo que se creó a Angelina Pagano, no hablamos de que a su juego de intérprete se le haya sumado una virtud. No. Queremos decir, solamente, que ese juego encontró dentro del todo que integra una buena película, el marco, el tono, la atmósfera necesaria como para plasmar en triunfo, en armonía, las virtudes fundamentales. Chiola, no es, en lo esencial, mejor en "Puerta Cerrada" que en "Palermo". Pero este film no le ofreció la armonía necesaria. Por eso no le otorgó el instante de la creación.

...Y CUANDO ÉL ESTÁ



**NONSPI protege sus atractivos
contra la transpiración
excesiva**

Mientras él habla, Nonspi le da a Vd. la certeza de que está deliciosamente irresistible, esmeradamente fresca y pulcra. Nonspi es el antisudoral y desodorante seguro, porque:

10. Nonspi ha sido declarado absolutamente inofensivo por las más grandes autoridades médicas.

20. Nonspi puede ser usado con toda confianza por las mujeres de piel delicada; jamás irrita ni causa ardores.

30. Basta aplicarse Nonspi 1 a 2 veces por semana para estar permanentemente protegida.

40. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; puede ser usado inmediatamente después de depilarse.

Recuerde estas cuatro condiciones cuando compre un antisudoral: Para proteger su delicada piel axilar, deteniendo la transpiración con eficacia y seguridad, debe exigir Nonspi. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70 y \$ 1.50



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Mabel Wayne ha extendido su esbelta figura sobre la ardiente arena playera en tanto que el sol va bronceando su lisa y blanca piel y la fresca brisa marina la acaricia con gratas suavidades.

LOS QUE VERANEAN



Anita Palmero y Lalo Harbin, pasan amable y alegremente las ociosas horas del veraneo en las abruptas serranías cordobesas. La alegría más amplia está con ellos. Y para muestra basta y sobra la presente fotografía.



Los componentes del conjunto Dixy Pal's que actualmente triunfan en Viña del Mar, aprovechan bien las horas. Aquí los vemos en una de las piscinas de los alrededores de la hermosa ciudad de Valparaíso.



Jonny Alvares, la voz tropical que nos trajera calides, centroamericana, ya se ha aclimatado, al parecer definitivamente, bajo nuestro suave sol, y, de paso, se acercó a la costa como buscando, a lo lejos, su horizonte.



do
000
pe-
que
ona

dos
mis-
osa,
Ja-

pe-
se
re-
su

radio
ocio

é día

o in-
os a
eron

e una
fon-


teas se
nte de

el am-
iza día-

nas figu-
do incor-
ficas?

jira fué
en se dice





Alita Roman, nueva estrella del
firmamento radial y cinemato-
gráfico que viene cumpliendo
una brillante e intensa actua-
ción en dichas actividades.

MARTHA DE LOS RIOS LE ROBO SUS DULCES CANTARES A LA SELVA INDIA



La tierra india canta, gime y llora. Todas sus tristezas y todas sus alegrías las viste con cancioneros que se estiran en el corazón como si buscaran una caja de resonancias donde el quejido o la risa adquieran calidades de metal y donde el abrigo de la emoción los acaricie con el necesario calor para que su vida no termine nunca. Y nunca terminará nuestro folklórico nativo que tiene tristezas de indio, de gaucho y de hispano. Y también sus mismas alegrías. Alegrías cortitas. Pobres. Únicas. Sin parecido con las alegrías de nadie. Alegrías maduras a sol criollo y sombreadas de brava, guapa y generosa selva virgen.

Entre las sels cuerdas de una guitarra criolla — urna amorosa de voz femenina donde hace nido la emoción de nuestro folklórico — se enredaron las sels sílabas del nombre de Martha de los Ríos como si ello fuera una vidalita lanzada al aire indio cual un vibrante anuncio que efectivamente cristalizó en brillante realidad: en la realidad de nuestra máxima folklorista.

En su cabellera y en sus ojos ha anochecido. En su boca amanece una madrugada de rojo ardiente como incendio de sol y en su garganta desgranar cristales sonoros y gratos; cristales que le han sobrado al cielo, que han sentido frío de montaña, humedad de selva y ardoroso calor de pampa desolada y siempre vestida de soles de fuego.

ROBANDO TRINOS AL AIRE

El aire indio está siempre aterciopelado de cantares tristes o alegres. La selva intrincada y brava que desnuda a espina de matajo a quien la profana, es continuamente un concierto de miles de pájaros que cantan lo suyo para ellos mismos.

Martha de los Ríos nació al costado de la selva y frente a la llanura siempre ardiente de sol de fuego. Sus negros ojos se cansaban buscando el límite del mirar y sus oídos siempre estaban atentos a los conciertos en los que rivalizaban mil pájaros distintos, con plumajes variados y con predilecciones especiales. Y entonces, por contacto y por costumbre, se hizo ladrona de trinos. Corría por la vera del arroyo que se deshacía en cristales o se abría senderos entre el tupido ramaje que nunca había filtrado sol. Iba hasta el corazón de la selva. Hasta cerca de las cuevas donde dormían los pumas que tenían las emboscadas de los hombres o los mataderos que preferían, por más noble, la compañía de las fieras a la de sus semejantes. La selva se desnudó a su curiosidad. Lo que parecía un laberinto de senderos interminados era campo abierto para la audacia de la muchachita criolla que quería aprender el canto de los pájaros. Y Martha de los Ríos, la criolla morocha con ojos y cabellera anochecidos, cuando recién dejaba de ser muchacha para entrar en señorita sabía perfectamente el diccionario de trinos de la selva india de su ardiente Santiago del Estero. Los sabía porque los había robado en mil mañanitas en que echada contra el suelo y contentiendo el aliento había escuchado a los reyes plumados mientras por allí cerquita entrecrocaban las respiraciones de pumas, yaguaretés y mataderos...

EN EL CAMPO ES DIFERENTE...

Vieja como el chiripá es la copla. Sus mismas canas hace que no se la olvide.

Dice así, más o menos: "Cantar bien o cantar mal, en el campo es indiferente; pero cantar donde hay gente, cantar bien o no cantar".

El abuelo, con más arrugas que ombú y más encorvado que sierra que busca rayar el cielo aferrándose cada vez más en la tierra, cuando aquella Marthita de escasos años volvía de robar trinos al monte, le repetía la copla popular que él había aprendido con los payadores de la Federación.

"Cantar bien o no cantar", lo repetía aquel ombú de carne a la sombra de cuyos recuerdos y anécdotas estraba sus horas Martha de los Ríos. "Cantar bien o no cantar" se repetía la muchacha mientras simulaba enredar los sels versos de una vidalita entre el encordado de ilusión que le parecían esos sels alambres que hacían fronteras a potreros y campos.

Pero un día pudo darse el gusto: pulsó una guitarra y, desde entonces, la copla del abuelo se hizo verdad y Martha de los Ríos "pudo cantar donde había gente porque ya cantaba muy bien".

Era, también, diferente. Muy diferente. Excesivamente. Definitivamente. Si; definitivamente porque entre las sels cuerdas de su guitarra no hizo otra cosa que enredar los trinos de los pájaros que ella había robado a la selva santagueña o el susurrar de sus tristezas que había captado, al pasar, en la firme serenidad de esos indios bronceados que bajan al pueblo con su acuyico de coca jugando su suerte en el eterno rular de la raza en su ocaso.

De la selva y del indio es su cancionero. Los anidó, ayuntados, en la caja ardiente de su guitarra y luego los desgranó con sonori-dades de metal en su garganta mientras entrecierra la noche de sus ojos y redondea, en beso, el amanecer de su boca.

DESDE SU DEBUT EN BUENOS AIRES

Bajo la cruz del sur siempre hay un rumbo cierto y seguro: Buenos Aires. Hacía nuestra gran urbe van todas las esperanzas no sólo del interior del país sino también de casi todo nuestro continente sudamericano. Buenos Aires, enlazado a una de las puntas de la brillante cruz de su cielo, es el puerto de las ilusiones, de las ansias y de las esperanzas. A Buenos Aires, también, vino, con bagaje de sus canciones, Martha de los Ríos. La única carta de presentación que traía era esa su cancioncilla santagueña que decora gratamente su gracioso hablar. El pasaporte, para entrar de lleno a la vorágine porteña, lo constituyó la guitarra con sels cuerdas arrebatadas al horizonte y aquel repertorio que robó a la selva en sus incursiones de niña. Pero debutó cantando tangos. Las músicas y las canciones nativas no interesaban a la ciudad cosmopolita y de alma exótica, Tango. Nada más que tango ya que en ello va toda la emoción porteña. Pero como dentro del corazón de Martha había un ansia infinita de mostrar el canto de sus pájaros, paulatinamente fué mezclando una canción y, luego otra hasta que su repertorio terminó por ser lo que ella de-



seaba que fuera: una retahíla de canciones nativas enhebradas con agujas de su voz criolla, madurada a pleno sol sobre la ardiente y terrosa planicie santagueña.

—Recién cuando pude cantar todo un repertorio completo con canciones de nuestro folklórico, —dice Martha—, empecé a sentirme un poco feliz. Ahora seguiré siempre cantando cosas con sabor a campo, a fogón, a crin de potro, con altiveces de monte y guapeza de yaguareté. Nuestro folklórico es inagotable. A él rendiré siempre mi homenaje y mis esfuerzos y, como lo he hecho hasta ahora, he de ir estrenando todas esas canciones que continuamente me mandan de Santiago, de Salta, de Jujuy, en fin, de todos los rincones de nuestra patria donde ha quedado colgada una queja o una alegría.

HACIA LOS HORIZONTES LEJANOS

Martha de los Ríos, nuestra eximia folklorista, dejó un día su cielo por el horizonte porteño. La inquietud de la andanza está con ella. No en balde interpreta el alma india; el alma de aquel indio caminador sempiterno, cazador en los montes, pescador en los ríos y peleador en todos los altos del camino. Un día buscó horizontes y llegó a Buenos Aires. La estancia se prolongó desde la iniciación hasta el éxito. Ahora las inquietudes la llaman nuevamente y dos lazos la van estaqueando: el poder de la atracción que significa el cuadro artístico porteño y la reclamación continuada que le hacen los públicos de Cuba, México, Colombia, Perú, etc. Pero se ha de quedar en su tierra. Tiene la obligación de cantar las tristezas y las alegrías de nuestro folklórico. Más adelante, cuando su alma haya saciado sed de canciones nuestras dichas bajo cielo porteño, saldrá a buscar horizontes para encerrarlos en la caja sonora de su guitarra, amante a la que le es fiel de toda fidelidad.

Se debe quedar en esta su tierra hasta que haya afianzado definitivamente el amor por las canciones del folklórico argentino; hasta que su voz sea grabada junto con su figura de mujer morocha y criolla en la pantalla nacional; hasta que el ansia de andar rompiendo horizontes pueda más que ella y venza las fuerzas que hoy la retiene aquí; fuerzas demasiado recias porque están anudadas en el corazón.

Después, nosotros mismos se lo decimos, después Martha su obligación estará en eso: en ir a divulgar nuestro folklórico bajo cielos americanos que saben del perfume de nuestro aire indio y de la tristeza de la selva aborigen, intrincada y brava.

APRENDIO LAS CANCIONES IMITANDO A LOS PAJAROS Y ESCUCHANDO EL LEVE SUSURRAR DEL INDIO QUE MASTICA SU ODIO MEZCLANDO CON EL ACUYICO.

NOTAS DE LA SEMANA



La excelente cancionista Elsa Medina que ha vuelto a las actividades radiales reeditando, desde el micrófono de Radio Portaña, sus anteriores y muy justificados éxitos



Perlita Moreno, desde Radio Prieto y Radio Argentina, conquista continuamente, significativos éxitos que le auguran una segura carrera dentro del plano artístico en que actúa.



Celia Louzán, la excelente folclorista que nos trae, con el influjo de su voz el encanto de la canción nativa, canta ahora, con los mejores augurios, en Radio Rivadavia.



La agradable y potente voz de Juan García sigue adentrándose en éter criollo desde Radio Prieto a cuyo elenco de 1939 ha sido incorporado como una demostración clara de sus valores positivos.



En LR6 Radio Mitre, actúa con singular suceso la típica criolla Podestá estrenando continuamente los mejores exponentes de nuestra música popular. Aquí los tenemos en momentos de ensayar nuevas piezas.



La agradable voz del dúo nacional Martínez Ledesma constituyen uno de los puntos fuertes del programa radial de LR1, Radio El Mundo donde actúan en diversas audiciones.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Cuándo actuará nuevamente la Cía. de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, en Radio Spléndid, para transmitir las novelas de Gloria Ferrandiz? ¿Me enviará Jorge Omar una foto si se la pido? ¿Dónde debo escribirle? ¿Es casado?

SARUCA Y. M. — Tenemos entendido que la compañía de Nora Cullen reiniciará sus actividades en marzo que señala el principio de las temporadas. Jorge Omar es soltero y si le escribe a Radio El Mundo le enviará la foto muy gustoso. Su amiguita Carmencita puede escribirle a Font Saravia a la misma radio y estar segura de que es soltero.

¿Podría decirme si Angelina Pagano se encuentra en Buenos Aires?

MIGUEL DE BONO. — Angelina Pagano vive en Buenos Aires. Su dirección se la pueden facilitar en Argentina Sono Film.



¿Es cierto que Yola Yoli se tiñó el cabello rubio? ¿Cuándo volverá a actuar en Radio Belgrano? ¿Cuánto gana en Radio El Mundo?

LUCIA. — Yola Yoli es, ahora, rubia efectivamente. No sabemos cuando volverá a actuar en Radio Belgrano porque está contratada en El Mundo por todo este año ganando mil pesos mensuales.

¿Dónde debo enviar mis argumentos de películas? ¿Y las obras radiales? ¿Es necesario que la obra esté registrada al presentarla?

JOVEN ESCRITOR. — Los argumentos de cine envíelos a una filmadora de las muchas que hay en Buenos Aires y las obras radiales a las emisoras. No es indispensable registrarlas con anterioridad corriendo eso de su propia cuenta.



¿Cuándo vendrá Libertad Lamarque a cantar a Tucumán? ¿Cuál es el actual novio de Amanda Ledesma? ¿Cuándo irá a los EE. UU.? ¿Amanda, Alberto e Ignacio no tienen miedo de que los pille un temblor lejos de sus seres queridos?

EL GORDO Y EL FLACO. — Es un poco difícil que la Lamarque pueda ir por ahora a Tucumán. La gente, por ahí, dice que el novio de Amanda es Delbene. No lo podemos confirmar esto ni tampoco lo de si se va a casar o no. Solo le decimos a los dos curiosos que Delbene anda un poco triste y que ninguno de los tres les tienen miedo a los terremotos. Ignacio ya se fué. Amanda y Alberto también ya deben andar por Montevideo o Santos.

¿Cuántos años tiene Roberto Galán? ¿Libertad Lamarque nació en Rosario en 1907? ¿Cómo se llama el esposo de Nelly Omar?



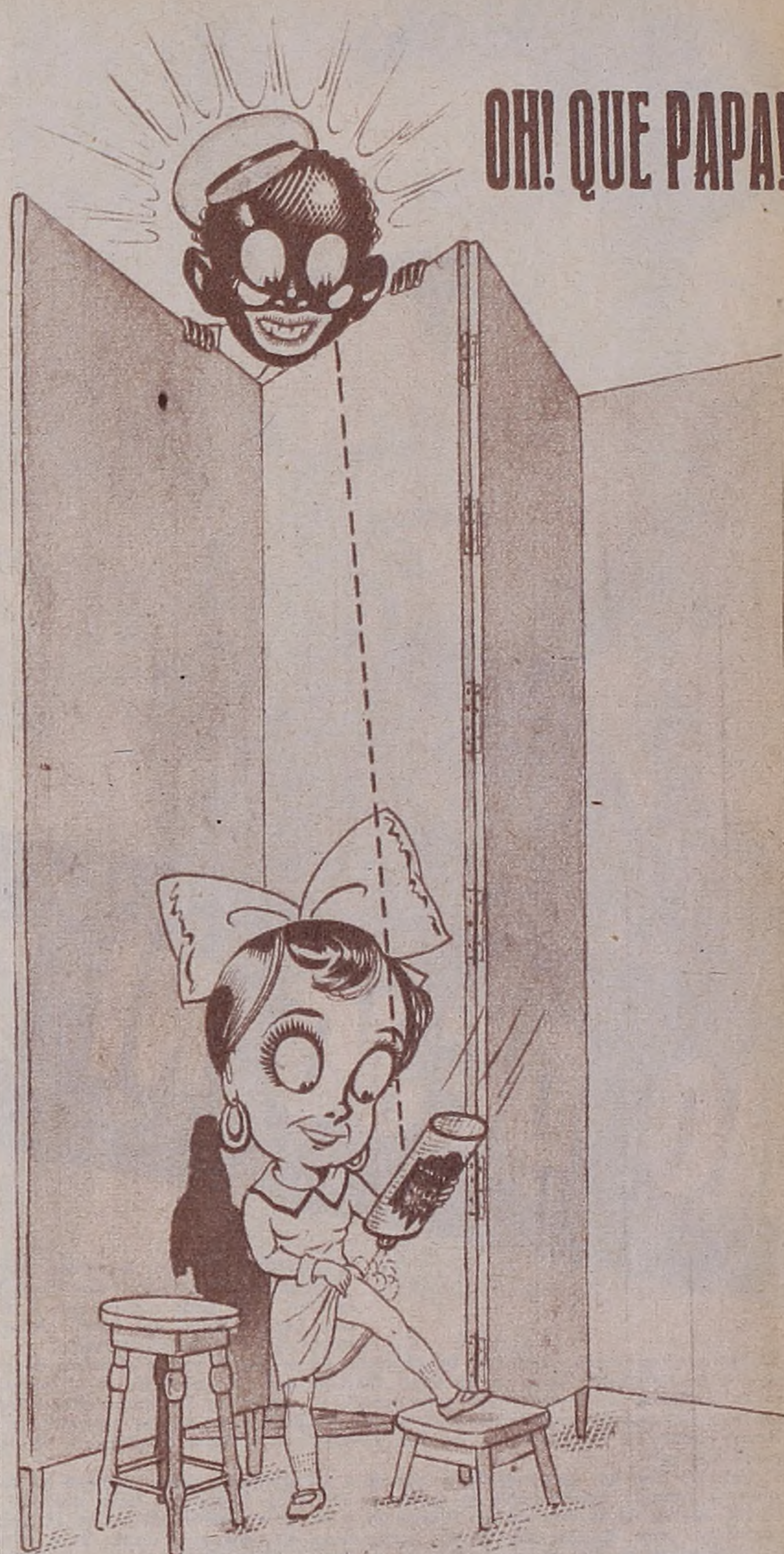
ALICIE CHRISTINE. — Vd. pregunta muchas cosas a la vez y de ahí que al barajarla se forma un "maremagnun" terrible. Pero la vamos a satisfacer porque, con ese seudónimo extraño debe haber ocultado una linda mujercita. Galán es soltero y tiene 25 años. Libertad nació en Rosario aunque no sabemos si precisamente en ese año. Solo estamos enterados de que es joven. Molina se llama el esposo de Nelly Omar.

¿La chica que en el Richmond le obsequia flores a Celia Gamez es pariente de ella o solo hace claqué?

AMIGA DE ARTISTA. — Le tenemos que contestar con otra pregunta: ¿cómo vamos a saber nosotros si esa chica es admiradora, pariente o claqué de Celia? Esta artista criolla tiene una gran cantidad de admiradores y admiradoras por cuanto hace mucho que actúa en los escenarios y su prestigio siempre fué grande.

¿Héctor Coire, el galán de "La que no perdonó" es cierto que dejó hace poco la conscripción y tiene una novia hermosa que es uruguaya?

IMPERTINENTE. — Coire dejó hace poco de ser soldado de su patria que es la nuestra. En cuanto a lo de la novia uruguaya debe haber algo de cierto, por cuanto de un tiempo a esta parte no hace más que buscar posibilidades de ir a Montevideo a actuar en radio o teatro allá.



Para evitar y hacer desaparecer escaldaduras, grietas, irritaciones de la piel, etc., a la que desinflama, suaviza y perfuma, espolvoréese con Polvo Lysoform para el Cuerpo después del baño, poniéndose hasta entre los dedos de los pies.

Tarro mediano \$ 0.70

Tarro gigante \$ 1.-

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



rece que no alcanzan a dar la madurez necesaria y, sin embargo, en el caso de Osvaldo Moreno, han sido lo suficientes como para colocarlo en lugar destacado dentro del plano de los cultores de nuestro cancionero.

Desde la "Serenata de ayer", lo primero que cantó a dúo con Félix Gutiérrez en la orquesta de su hermano, hasta estas que nos viene ofreciendo en LR3, Radio Belgrano desde que debutó el primero de enero, Moreno ha ido avanzando en el terreno que conduce a la consagración de los cantores.

El prontuario artístico se determina en pocas líneas: 1932, con la orquesta de Manuel Buzón en los espectáculos de radio-teatro en el Monumental; 1933 en Radio Prieto; 1935, Radio Rivadavia y luego Radio Spléndid con carácter exclusivo para entrar, junto con el año 1939, a Radio Belgrano.

SUS MEJORES EXITOS

Es indudable que para hacer la rápida carrera que en la radiotelefonía ha alcanzado Osvaldo Moreno los éxitos deben haber sido de recia fuerza pues solamente ellos son capaces de cimentar tal evolución.

—El vals de Petrossi, "Noches de Atenas", nos dice, debe haber sido sin duda alguna el mejor éxito que me acarició, y, por mi parte, creo también que debe ser la mejor interpretación que pude alcanzar en estos mis continuados afanes de renovación que alientan mi vida.

"Durante mi actuación en Radio Prieto y en las incursiones que hice por las salas de la ciudad, esa pieza fué mi caballo de batalla y puedo asegurarles que sabía guapear de lo lindo cuando lo exigió ante la reclamación del público.

Pero sería injusto si olvidara "Cancionero", tango lindo y parejito que supo darme muchas y muy gratas alegrías. Después muchas otras piezas, dice Moreno, pues a todas les puse mis ansias y mis afanes".

HACIA EL CAMPO DEL CINE

Osvaldo Moreno, es bueno que lo digamos ahora para no llegar tarde en la explicación, está encarrilado perfectamente en los rieles que pueden llevarlo al éxito definitivo y consagratorio.

Tiene pa-

NO DEJO NI EL BARRIO NI

FLORES, con su sugestivo nombre, nos ha dado muchos cantores. Y cantores buenos. Hace poco nombramos a un "as" de esos pagos: Hugo del Carril. Ahora estamos frente a otro: Osvaldo Moreno.

El barrio tiene fuerza evocativa. Su recuerdo no se puede perder a través de los años que caminan aceleradamente hacia su finalidad. Siempre hay un rincón en el fondo del corazón o en los peldaños del pensamiento, para echarlo a andar por las horas chiquititas de la vida apurada en las esquinas del barrio, bajo la luz claudicante de faroles cansados de pedreas o en el hueco alisado de gambetas por los que soñaron con eclipsar la gloria de Watson Hutton o Bernabé Ferreyra.

Y Osvaldo Moreno, que todavía se conserva en el rincón donde empezó su existencia, como si quisiera cumplir estrictamente la sentencia del Viejo Vizcachá, sigue amando a su barrio y cada vez que dobla la esquina de Rivadavia y vé al vigilante que no es el mismo de aquellos lindos días de muchacho, tiene ganas de echarse a correr para evocar más emocionalmente las maratones que le ganaban al representante de la autoridad que nunca quiso transigir ni con el tango ni con el fútbol.

No salió de su barrio. El calor afectivo de las casitas bajas que, se aprietan unas contra otras como temiendo que un poco de separación ponga frío de enemistad entre las paredes que nacieron casi juntas y que juntas, también, se vistieron de madreselvas en flor, se le ha adentrado en el corazón y ha echado raíces muy rectas.

HACE SIETE AÑOS...

Osvaldo Moreno es nueveveinte en el mundo del cancionero popular porteño. Nuevo en años pero con la documentación de su voz y de la popularidad conquistada casi en seguida que se puso a cantar.

En 1932 era cantor de la típica de Manuel Buzón. Tuvo que buscar el señuelo de su hermano para animarse a cantar en público. Entre los muchachos del barrio puede cantarse como se quiera. Ahora, a partir de esa presentación, había que tomar las cosas en serio. Y las tomó tan en serio que un 9 de julio, a menos de un año del debut, se cortó solo con sus guitarristas frente al micrófono de Radio Prieto.

Siete años siempre han sido muy pocos para estas cuestiones de arte menor criollo. Muy poco pues pa-



OSVALDO MORENO, EL SIMPATICO CANTOR NACIONAL QUE DESDE HACE SEIS AÑOS ACTUA CON EXITO. NO HA QUERIDO ABANDONAR EL BARRIO DE FLORES NI QUERE DEJAR DE SEGUIR ARREGLANDO DENTAS.

ra ello todo: juventud, buena pinta y agradable voz. Pero, a pesar de ello, no ha querido dejarse ilusionar con los fuegos fatuos del éxito radial. No lo ha querido para aferrarse continuamente más a su verdadera esperanza: la de llegar, aunque demore un poco, pero llegar con seguridad y firmeza.

Por todo eso, Osvaldo Moreno que es un mecánico dentista reputado por sus eximias condiciones, alterna el manejo de las pinzas y los dientes con la guitarra. No deja ni lo uno ni lo otro. Se reparte equitativamente entre las dos funciones. Mañana, piensa para su fuero interno, sabré si debo dejar los dientes o colgar la guitarra. Por ahora prefiere seguir amando a ambas cosas por igual.

Pero es posible que la guitarra no la pueda ni la deba dejar nunca más. Paulatinamente va llegando a la culminación de las esperanzas y ello es mucho. Ahora está también dentro del campo del cine, en la película "El sobretodo de Céspedes", en la que canta una milonga titulada "Quien te dice" de la que es autor Sciamarella.

—No sé, repite suavemente como si no quisiera ajar las palabras que vienen vestidas de agradable tonalidad, si saldré bien en el tan difícil cine. Pero sea una cosa u otra, lo que puedo asegurar es que en esa canción, como siempre, puse todo el caudal de emoción y de sentimiento que poseo.

ERAN LAS NUEVE MENOS CUARTO

—Cierta vez, nos cuenta Osvaldo Moreno, estaba cantando frente al micrófono de Radio Prieto "Abuelita, ¿qué hora son?"

"Esta canción obliga siempre a que uno le ponga el máximo de la atención posible. Así también lo estaba haciendo yo cuando al llegar a la parte en que dice "Abuelita,

¿qué hora son?" Tita Armentegor sin darse cuenta contestó lo suficientemente alto como para que llegara a todos los oyentes: "Las nueve menos cuarto".

"Demás está decir que al empezar a reírse uno, seguir el otro, contagiarme yo y los guitarristas y terminar allí mismo esa audición fué todo uno.

"Menos mal" que la cosa no pasó de un chiste, que después todos festejamos ruidosamente."

NUNCA HIZO TEATRO

Generalmente los cantores criollos han hecho algo de teatro.



Hay quienes han empezado en el o se han desviado hacia las tablas una vez consagrados. Pero Osvaldo Moreno nunca ha formado parte de ninguna compañía ni teatral ni de radio. Esto nos lo confiesa con las siguientes palabras: —Yo sé que el teatro es algo muy lindo. Le tengo afecto a ese arte porque nunca he dejado de ser lo que les he dicho: mecánico dentista y cantor.

Antes de cada audición, Osvaldo Moreno en compañía de sus guitarristas ensaya detenidamente las composiciones que habrá de interpretar en las mismas.



LA PROFESION



Envuelta en las notas de un vals

pasa ella... Es la sugestión hecha mujer... Su perfume es mágico hechizo que suave, suavemente, todo lo envuelve.

¿Es rubia, morena, alta, pequeña? Es, ante todo, una persona refinada en materia de perfumes: usa Colonia Rusa de Preal.

En bailes de clubs "boites" y reuniones, su perfume rodeará a Vd. de ese misterioso encanto que exhala la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$0.70 frasco petit.

Camauër & Cía.-Inclan 2839/47-Bs. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

¿Qué hacés? ¿Cómo te va? ¿Sabés quién te habla? Y del otro lado le contestaron. Si Antonio Maida. Es que Antoñito, de puro despreocupado se olvidó de distraer la voz y por eso, le falló rotundamente la broma.



Aquí está una pareja de mascaritas sin careta: Mario Fortuna y Pierina Dearlessi. Pero así y todo se piensan divertir. "Nosotros, dice Pierina no necesitamos disfraz ya que todo el año estamos caracterizados..."



Ya que toda la temporada "está con trabajo", Juan Carlos Thorry, que es la narigona mascarita de la foto, se ha disfrazado precisamente con ello: contra bajo... y si el chiste no gusta que a él se lo cobren...



¡No te saquéis la careta que lo mismo te conozco! ¡Vos sos Brunelli! Es que don Feliciano en el apuro por salir a la calle a dar bromas a sus amigos se olvidó del detalle de la acordeón con su nombre.



PARA LA

GENTE DE RADIO YA LLEGO EL CARNIVAL

Con esos bigotes formidables Donato se ha disfrazado de verdad. Tan de verdad que mientras su cantor, Horacio Lago oficia de violinista Edgar-do canta. Canta mal pero como en carnaval todo es pasable...



"Sacate el antifaz, te quiero conocer, alegre mascarita que dices al pasar..." Sacátelo, linda, para que los muchachos sepan que detrás del cartoncito negro está nada menos que Carmen Duval alegre y reidera como siempre



"Pizzicando la mandola aquí me pongo a cantar". ¿Pero quién es esta italo-criolla "del bell naso"? Nelly Omar que, haciendo honor al carnaval, se ha disfrazado de "eso" a pesar de ser más criolla que el mate.



La vamos a descubrir en seguida: esta es La Meji canila en trance de cantar una ópera italiana. Por los hermosos bigotes que se ha puesto se ve claramente que, por lo menos, "hace" Rigoletto...





Todas las informaciones son lanzadas hacia los muchos aparatos que esperan y el diario se va formando por sí solo sobre los facsímiles pero en forma idéntica a los diarios, con sus titulares, fotografías, avisos, etc. Tal cual es un diario.

Como se ve, la transmisión de un diario facsimilar por radio es algo de singular importancia para el mundo entero y en cuanto los procedimientos se popularicen, se utilizarán en todas partes.

Por lo pronto, en los Estados Unidos de Norte América, que es donde se trabaja más activamente en todo lo referente a los progresos de la radiotelefonía, ya se han concedido muchas licencias para la explotación de este sistema de transmisión radial y los experimentos realizados han dado singulares beneficios.

SE "STANDARDIZARA" EL METODO

La Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos ha concedido muchas patentes experimentales y ya está estudiando la forma de "standardización" del invento, a los efectos de que rinda los mayores beneficios posibles. Una vez que ello sea conseguido, los abonados al diario nocturno transmi-

POR RADIO SE PUEDE YA TRANSMITIR A LOS HOGARES DIARIOS COMPLETOS

EN este siglo todo es posible. Nos parece que la frase usada —muy usada, desde luego— ha sido oportuna en todos los siglos que jalonan la historia de la Humanidad. Pero así y todo esta vez es más cierta y segura, ya que en esta hora de los progresos más extraordinarios nada puede sorprender a nadie.

Tan nada puede sorprender a nadie, que hace algún tiempo se anunció la posibilidad de transmitir diarios por radio a los hogares, oficinas y lugares públicos. Se anunció como una posibilidad más o menos realizable. Como una de las tantas utopías de este siglo acelerado y sorprendente. Como una fantasía que ahora está dentro del campo de la más absoluta realidad.

Se trata de un alivio al trabajo general de las gentes. De una ayuda enorme a las actividades humanas que llega hasta el hombre precisamente durante las horas del sueño, ya que mientras él entra "en ese pedazo de muerte" que dijera el poeta, el mundo no deja sus andares y la vida se sigue agitando nerviosamente en otros hemisferios.

UN DIARIO REALIZADO EN LA NOCHE

Para las gentes cuyas actividades comerciales, intelectuales, etc., necesitan no perder contacto con la vida, este nuevo invento complementario de la radio viene a constituir algo así como el "desideratum" ansiosamente buscado por todo el mundo.

Cuando las dificultades vecinas que actualmente se están tratando de salvar para popularizar este invento, el proceso será el siguiente: los dueños de casa podrán comprar receptores de facsímiles que trabajarán mientras ellos duerman proporcionándoles a la mañana un diario completo compuesto de más de 30 páginas del tamaño de las cartas.

La central, por medio de aparatos especiales empieza a trabajar en cuanto han salido a la calle las últimas ediciones de los diarios, es decir, en cuanto las gentes han buscado el reposo o se divierten alejados de sus propias preocupaciones.

tido todo por radio, se podrán enterar, a la hora del desayuno, de todo cuanto ha pasado en el mundo mientras ellos han estado durmiendo.

Desde la central, entonces, se irán transmitiendo por radio todas las informaciones. Ellas serán captadas por el receptor e irán formando el diario de 33 páginas, tipo carta, en la misma forma que hasta hace poco se enviaban las informaciones bursátiles y los diagramas meteorológicos. Como se ve, esto, que es interesante para los habitantes de la ciudad, lo puede ser mucho más para aquellos que viven un poco alejados o en la campaña, donde siempre se demora más en recibir los diarios y las demás informaciones.

La radio, como siempre lo hemos dicho, lleva camino de dominar todas las actividades del hombre. Y éste, en retribución a ello, no hace otra cosa que buscar mejorar sus medios a los efectos de que rinda los mejores y más brillantes beneficios.

Lo cual, al fin y a la postre, vendrá a significar un beneficio estupendo y maravilloso para el hombre que siempre está tratando de aliviar lo más posible el desgaste físico.



SUCESOS ACTUALES

El Debut de Pedrito Laurenz

Pedro Laurenz, al frente de su orquesta debutó en Radio Belgrano. No es el debut en sí lo que queremos destacar. Nuestro deseo es, más bien, el de significar la originalidad que esa orquesta representa actualmente para la radiotelefonía. Estamos acostumbrados, en base al suceso logrado por un conjunto, a las orquestas donde el piano ejerce un dominio evidente. Tanto que parecieran, como dice Roberto Firpo, "solos de piano con acompañamiento de orquesta". Laurenz, alejado de estas corrientes, ha mantenido su conjunto, en el remanso de la calle Corrientes, como si nada hubiera pasado. Por ello su sonido, de gran criolledad, se destaca por la presencia remarcada de los bandoneones. Es un ejemplo de las orquestas de hace quince años. De aquellas orquestas que poseían un color propio y en cuya personalidad tenían indudable participación los bandoneones. Los que amamos al tango, cansados de contemplar la imitación, sentimos la alegría de volver a toparnos con una orquesta que se pareciera a sí misma.

El Baile y las Orquestas

En el interior del país se aumenta la costumbre de apoyar los bailes en el prestigio de las grandes orquestas típicas metropolitanas. Antes las orquestas visitaban los grandes centros de la Argentina pero actuaban desde el escenario, como número de varieté. Ahora lo hacen en los bailes. El cambio ha sido muy favorable. Tan favorable que ya no se concibe un gran baile sin una gran orquesta. Así es como los principales carteles de nuestra radiotelefonía aprovechan los meses del descanso etéreo para presentarse en tal aspecto. Y vuelven cargados de aplausos y de dinero, mucho más que cuando oficiaban desde el escenario y en espectáculos. Por eso nos congratulamos en dar traslado de la muy buena suerte que han obtenido o están obteniendo los conjuntos de Pedro Maffia, D'Arienzo, Roberto Maida, Miguelito Caló, Osvaldo Donato, Julio De Caro y muchos que olvidamos. Como verán nuestros músicos nunca se terminan las perspectivas favorables y cuando una puerta se cierra otra se abre.

La Designación de Filiberto

Un poco en retardo vamos a ocuparnos de la designación que la Municipalidad de Buenos Aires hizo recaer en la persona del músico argentino Juan de Dios Filiberto. En efecto, como ya sabrán nuestros lectores, el autor de "Caminito" revistará, de ahora en adelante, como director de la orquesta folklórica municipal. Dentro de un presupuesto modesto se le ha brindado la posibilidad de satisfacer viejas aspiraciones artísticas. Creemos plausible la medida y la tomamos, además, como el primer homenaje que rinden los poderes públicos a los creadores populares. Queremos dejar establecido que Filiberto, a pesar de su cultura musical, no podría en ese terreno resistir un parangón con las primeras figuras musicales del país. Pero queremos dejar sentado que él, con su inspiración, con su línea netamente argentina, con su fuerte personalidad melódica, se ha ganado los laureles necesarios para justificar esta designación. Designación que, por otra parte, Filiberto va a justificar con creces.

Hacemos Votos por su Salud

Un nuevo valor musical, Félix Lipesker, se encuentra momentáneamente enfermo. Se trata de un joven músico rosarino, radicado en nuestra ciudad y que además de integrar la orquesta de Julio De Caro en carácter de primer bandoneón ha difundido su renombre en base a dos grandes sucesos populares logrados últimamente con dos valse, "Romántica" y "Gota de lluvia", cuyas partituras le pertenecen.

Lipesker a pesar de ser un valor nuevo goza de un limpio renombre como ejecutante, como compositor y como persona. Por ello, recogiendo los deseos de todos sus amigos y admiradores, formulamos desde esta sección nuestro más ferviente deseo para que pase el mal trance y vuelva, lleno de salud a reanudar sus interesantes actividades artísticas. Y lo hacemos con una muy particular predilección por gozar su espíritu en esta casa de la mejor amistad.

¿Descansará la Simone?

Noticias extraoficiales que llegan a nuestra mesa de trabajo nos hacen formular la pregunta del subtítulo. En efecto, se asegura que Mercedes Simone, alto valor del cancionero argentino, está dispuesta a otorgarse una vacación radiotelefónica durante todo el año 1939 y que sólo volverá al micrófono en la temporada de 1940. Se dice también que durante este año sólo se dedicará al cinematógrafo y a la realización de una larga gira por centro américa. Por lo pronto para la primera actividad cuenta con la contratación que le firmara la S.I.D.E. y según la cual integrará el elenco de la película "Ambición". Para lo segundo cuenta con grandes ofertas llegadas desde México, Cuba y Colombia. Sabemos que esto no está definitivamente resuelto, pero haciendo una combinación de circunstancias llegamos a la conclusión de que, a lo mejor, la versión tiene una base sólida. De todas maneras esperamos que Mercedes siga cumpliendo con su brillante carrera en el terreno que elija.

Mejillas
HERMOSAS



Acentúe el encanto de su rostro dándole a sus mejillas delicada tersura juvenil, use coloretes Heather, preparados a base de sustancias vegetales.

Los coloretes Heather, de matices naturales darán a su cutis un aspecto de exquisita frescura, suave y atrayente.

Se venden en 5 tonos puros y firmes, que permiten seleccionar el adecuado para cada cutis



TONOS

MANDARINA
GERANIO
DURAZNO
GUINDA
CEREZA

MEJILLAS Y
LABIOS

Combine el colorete Heather con el Lápiz Labial Heather, que se vende en 7 tonos.

Ambos por su calidad, precio y tamaño son los más convenientes.

Coloretes
HEATHER
"JIDER"

DEL VALLE Ltda Sarmiento 3949

BODEGAS Y VINEDOS
G L O B O

PRESENTA

Su número exclusivo

"Un Cabaleiro da Chinela"

los días
Lunes, Miércoles y Viernes de
13.45 a 14 horas
Por LR3 Radio Belgrano
Sintonice la audición

NOBLES VINOS GLOBO

ACTUARAN EN LA CORPORACION DEPORTIVA KRADEL ELEMENTOS FAMILIARIZADOS EN EL RADIO - DEPORTE



El popular relator Luis Elias Sojit sería como siempre la gran figura de la C. Kradel. Aquí los vemos firmando contrato con los directores de la misma Natalio Krasnasky y Elcano Sidelnick.



También Vicente D'Elia, otro de los buenos relatores deportivos, compromete su concurso ante el señor Elcano Sidelnick para actuar en las grandes irradiaciones que efectuará esta temporada la Corporación Kradel.

LA TIPICA PLASTINO POR LA ONDA DE RADIO PRIETO



Meritoria es la actuación que vienen cumpliendo en los programas de Radio Prieto los integrantes de la orquesta típica Plastino, a quienes vemos en pleno en la presente nota gráfica.

CUANDO DIRIGE DI SARLI



Esta instantánea ha sido registrada durante una de las audiciones que en forma lucida desarrolla por los micrófonos de Radio El Mundo la orquesta de Luis Di Sarli a quien vemos dirigiendo una interpretación.

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estre-

ñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;... y, siga conservando su salud con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tubo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.

Sintonice nuestras AUDICIONES EXTRAORDINARIAS por LR3, RADIO BELGRANO, los Jueves de 21.30 a 22 ns.

CANTOR Y ACOMPAÑANTES



El buen cantor nacional Antonio Maida en compañía de sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortese, antes de iniciar sus tareas en Radio Belgrano donde actúa exclusivamente.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

"MANGANGA"

CUANDO una novela radioteatral ofrece cualidades suficientes como para atraer la atención del público, no puede dudarse de que, a poco de iniciarse su propalación, se convierta en un éxito sólido. Es lo que sucede con "Manganga", que se transmite diariamente por Radio Belgrano, a las 16 horas. La apasionante novela de Salvador Riese, cuenta, aparte de su valor teatral, con un libreto de emocionantes alternativas, y con un elenco interpretativo de especial categoría artística, en que se destaca un valor teatral como Carmen Casnell y otro valor radiotelefónico, como es Juan M. Velich, Roberto Paez y otros.

MANGANGA (CARMEN CASNELL). — Lo cabé pa' usté, mi gaúcho...
PAJARO (ROBERTO PAEZ). — Y viniendo de usté, mi priende, ha de tener sabor a gloria.

CIRILO (ROBERTO F. TORRES). — Ahura que El Chilena está dormido está vecharé apro-bolsiquiarlo y quedarme con el plano de donde guarda el dinero del finao Linares.

★
MANGANGA. — ¡Suelte!... Suelte, cobarde...

CIRILO. — A la juerza tendrás que ser mía, o de no te degüello!

★
La compañía de Juan M. Velich, que interpreta la novela gaucha de Salvador Riese "Manganga", todos los días menos domingos a las 16 horas por Radio Belgrano.

Obesidad

desnutrido y demacrado

"Esto se debe a imperfecciones del sistema fisiológico.

"El organismo requiere la observación del médico para que la nutrición o tratamiento terapéutico sea adecuado.

AZUFRE TERMADO, por su acción laxo-depurativa, coadyuva en el tratamiento que corresponda en los casos de mal funcionamiento del aparato digestivo, o en las impurezas de la sangre, granos, pecas, manchas, etc.

Sus resultados benéficos, reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



SU NOMBRE BASTA CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna,
rápida.

Presenta
**RADIO
CINE
TEATRO**

FACILITA todos los
instrumentos

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por
correspondencia



¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

No olvide comprar "VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL

★ DE LA MUJER ★



APARECE LOS VIERNES

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Buenas tardes y que siga el corso!
—Nos parece muy bien y muy oportuno. Se ve que usted recuerda siempre las carnes-tolendas.

Las recuerdo y me disfrazo. Pero el corso que quiero seguir, no es el que marca el calendario. Se refiere al carnaval de espinacas radioteatrales, que sigue todo el año, por obra y gracia del "talento" de autores y actrices del género.

—Se ha venido con "la precisa", por lo visto. Decarguemos entonces la cosecha.

—Entremos con Arsenio Marmol, buen muchacho y buen escritor, que de vez en cuando la "mete" como todos. O la meten sus intérpretes, que es lo que nunca se puede

diferenciar. Un caso. El 16 del corriente, a las 22.30 hs., mientras se transmitía "La ventana abierta", por Radio Belgrano, la actriz Mary Lewis ("Malena") conversando con su tío le decía: "Sabes tío, la pobre viejecita es ciega y a cualquier muchacho que ve, se imagina ver a su hijo".

—Buena vista la de la cieguita.

—Pero no para ahí la espinaca con "Estampas Porteñas". El 8 a las 22.40, esa misma viejecita ciega, dice de pronto: "¿No comprenden que en mi ceguera no puedo oír su voz?"

—Una ceguera rara, por lo visto. También obstruye los oídos.

—Sin ver ni oír, abandonemos a Estampas.

—Pero sigamos en Radio Belgrano. El miércoles 8 a las 13 horas, el locutor que propalaba el Informativo Geniol, dijo: "Esta mañana chocaron dos barcos. Los dos sufrieron heridas de consideración".

—Delicaditos los barcos...

—Más o menos como Juan Montt, abonado ya a esta sección, cuando se pone a filosofar. Fijese que el 6 a las 17.15, en Radio del Pueblo, mientras se irradiaba "El dolor de María Zulema", sentenció: "Y la luna que se esconde dentro de la noche".

—Que bien, ¿no? Esa luna debe brillar de día.

—Poco delicado, en cambio, es el locutor de "La voz de los barrios", que se transmite por LR2, Radio Argentina, anunciando el "lambet walck", dijo: "Escucharán ahora una música que hace furor: el "lambete cuatro".

—Este muchacho es como Sarmlento, que pronunciaba las palabras gringas a su modo.

—Esa referencia acerca de Sarmlento demuestra sus conocimientos históricos. Historia que no conocen a fondos los intérpretes de "Eslabones del recuerdo", la audición que transmite Radio Belgrano en distintos horarios de sus programas. Y lo digo, porque uno de ellos, diciendo el significado de una estatua que existe en nuestra Costanera, afirmó que conmemoraba el acto heroico de Carlos Viale, al ofrecer su salvavidas, sacrificándose, a la señora Marcó del Pont.

—¿Y estaba mal?

—Claro, porque no se trataba de Carlos Viale sino de Luis Viale, según lo atestigua el espinacero que envía la errata.

—El contacto con el agua me marea. ¿Quiero dejar por un momento la vecindad del Río de la Plata, para llegar hasta Córdoba? Es un 10 de febrero a las 21 horas. El locutor acomete con un texto publicitario y dice: "Desde el umbral de la puerta hasta el último rincón de su casa, brillarán sus "dientes" si los limpia con "Pulolil".

—Eso sí que es macaneo limpio.

—¿Macaneo? Hay que volver, bajo el signo de esa palabra, al radioteatro. Encaremonos con el trovero Rocatti, que campea otra vez por sus respetos en Radio del Pueblo. El 10 del corriente, a las 14.50 horas, en la obra "El adiós del moribundo", Rosendo, uno de los intérpretes dijo así: "¡Ah, Marisanta, tengo mi hijo en tus brazos".

—Ya sé. Y el hijo no era de él y Marisanta se hallaba en el hospital, moribunda. No era ni el momento de dejarle el hijo ni de cambiarle los brazos...

—Esa perla no tiene importancia, al lado de otra recogida en la misma fuente, Radio del Pueblo, el 1 de febrero, a las 18.30 horas. Anunció el locutor a un informante de la

agencia "Velox" y la voz de López asomó en el éter para anunciar que "Hacia unos instantes, en la calle Concordia 441, el individuo Fulano de Tal, después de discutir con su prima por causas no establecidas, sacó el "cuchillo" y le disparó cinco tiros".

—Es un cuchillo de último modelo. Con ametralladora acoplada.

—De último modelo es la manera de divertirse de un speaker de Radio Belgrano. El que actúa en la novela "Mangangá". Tan divertido el mozo, que el mismo 1.º, a las 16.30 dijo: "Diviértase para Carnaval, tirando con "helados" el Loro, que perfuma y no mancha".

—Yo sabía que muchos divertidos tiraban

manteca al techo. Pero tirar con helados para manifestar un estado de ánimo, sólo lo vi en el Luna Park, cuando se daba un fallo, en el box, no de acuerdo con el sentir popular. En cuanto a que no manchan, pregúntele a los señores jurados la opinión al respecto.

—Vayamos a las tres de últimas. La primera, original de Juan Manuel, el dinámico animador que el 3 de febrero, en Radio Argentina, dentro de su matinee Alca, aconsejó a los oyentes "Beber soda helada y plata fresca".

—Debe ser la única plata que se indigesta...

—La segunda lleva el sello de mi amigo Bernabé Ferreyra y aconteció en Radio El Mundo. Refiriéndose

al cuidado de los niños el 6 a las 17.20, se expresó de esta manera: "Un niño jamás debe permanecer encerrado porque la falta de aire es el mejor aliado de la tuberculosis. Deje a su niño aún resfriado permanecer al aire, porque el aire es su mejor "enemigo".

—En que quedamos: es amigo o enemigo el aire de los niños.

—Duda, profunda duda. Pero va la tercera. Por LS2, Radio Prieto, en la Hora Alemana, el locutor, a las 11.20 del día 7 dijo: "La loción tal por cual, da "caballos" sanos y brillosos.

—Que no necesita comentario marginal.

—Pero si usted ha descargado su cosecha fresca, nosotros tenemos, como gauchito del Viejo Pancho, las alforjas llenas. Vea sino: el 1.º de febrero, a las 14.15, por Radio Belgrano, al reaparecer después de un mes o dos de vacaciones, dijo más o menos: "Y decíamos ayer, imitando la frase de aquel célebre periodista".

—Un plagio más o menos...

—No. Lo grave es que ese "Decíamos ayer", no pertenece a ningún periodista, por más que lo afirme Chas de Cruz, sino al muy respetable Fray Luis de León, quien en 1576, si no nos falla la memoria, la dijo al reintegrarse a su cátedra de Salamanca, luego de haber permanecido en la cárcel durante varios años.

—Ustedes son sabios.

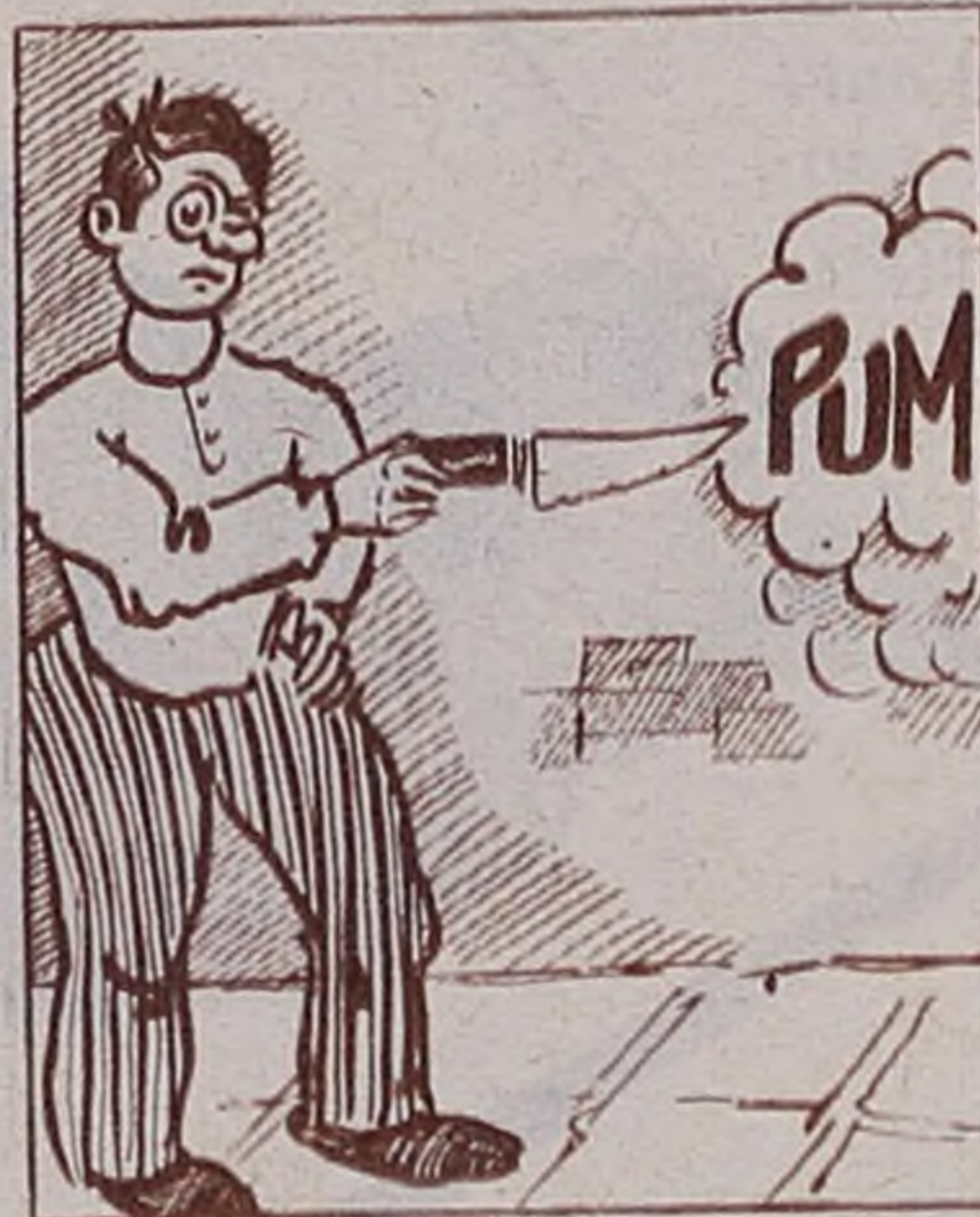
—Sabio es Jaime Mas, que ha descubierto un nuevo uso para el jabón. Tanto que el 31 de enero, a las 21.45, dijo: "Para la belleza de la sonrisa Jabón Palmolive".

—Me parece que iba a ser una sonrisa con mucha espuma...

—La culpa sería de Mas. Pero hablando de Mas, no va más. Ha llegado la hora de meter la espinaca en la bolsa y esperar una nueva semana para descargarla.

—Adjudiquemos entonces el premio.

—Que por unanimidad se otorga a Emilio Rodríguez Alvarez, de Godoy Cruz 2091, por haberlo pescado a Chas en la gaffe expuesta líneas más arriba. El agraciado, de esta Capital, puede pasar por los \$ 5.—



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



El coro "Lembranzas da terra" con su director, el maestro Ernesto Suñer, que actuaron en una de las audiciones extraordinarias de "Por los caminos de España" que se irradia por Radio Stentor.

SIGUE OBTENIENDO EXITO "POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"

Por L S 8 Radio Stentor, se transmite todos los días, con excepción de los domingos de 13 a 14 y de 20 a 21 horas, la conocida audición titulada "Por los caminos de España".

Ultimamente ha realizado una audición extraordinaria en la que intervinieron el coro "Lembranzas da terra", que dirige el maestro Suñer y el "cantor" flamenco Alfonso Maese y su guitarrista Luis Triguero.

Dirige, acertadamente, esta hora el Sr. J. Cano Maresco, siendo animadora María Rosa y Juan María.



El cantor flamenco Alfonso Maese y el guitarrista Luis Triguero que lo acompañó durante su intervención en la audición de referencia obteniendo significativo éxito.



Miembros de la comisión directiva del Ateneo "Lembranzas da terra", acompañados por el director del coro, señor Suñer y del director de "Por los caminos de España", señor J. Cano Maresco.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta LA TRANSPIRACION AXILAR sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral



Se han vendido DIEZ MILLONES de pots de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

ARRID

Señorita... Señor...

¿Ha estudiado canto alguna vez?
¿Se han cristalizado sus aspiraciones de triunfo?

NO, ¿Verdad?

FORJE SU PORVENIR ARTISTICO SOBRE BASES SOLIDAS. ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.



Luis Rubinstein
Director General

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS RAPIDO, MAS BARATO Y MEJOR.

DISPENSENOS UNA SOLA VEZ SU VISITA, SIN NINGUN COMPROMISO.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

CORDOBA 1744

U. Telefónica 47-8588

★ Unión Telefónica 29444

BUENOS AIRES

R O S A R I O

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

ACTUA CON EXITO EN R. BELGRANO



La cancionista Fedora Cabral se ha reincorporado recientemente a los programas que se irradian por LR3, obteniendo buen éxito.

UN NUEVO CONJUNTO DE RADIO - TEATRO

Para actuar en Radio Belgrano se están activando los preparativos referentes a la presentación de un nuevo conjunto de radio-teatro que estará encabezado por el actor Miguel Gómez Bao y cuya dirección ejercerá Arturo Piccentini.

El debut se efectuará el 1° de marzo próximo con obras breves y sketches, cuyos originales pertenecen al conocido autor P. Illescas. Estas audiciones se llevarán a cabo únicamente los martes y domingos, a las 20.30 horas.

REAPARECERA EN ABRIL MATILDE BRODERS

LR1 Radio El Mundo anuncia para el próximo mes de abril la incorporación a su elenco estable, de la soprano chilena Matilde Broders, quien durante el tiempo que actúa en nuestro ambiente se ha consagrado como una excelente cantante.

Con este aporte valioso el Gran Elenco de la emisora de la calle Maipú queda completamente integrado y dentro de la categoría artística elevada, el programa ofrecido por su dirección.



REAPARECE EL DUO ALSINA - SERNA

El dúo nacional Alsina-Serna hará su reaparición en Radio Belgrano estrenando nuevas canciones.

LA FAMILIA BERNOTTI DE VIAJE



Con el objeto de pasar una corta temporada de descanso y turismo, la familia Bernotti viajó en avión a Montevideo.

BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 plso 1°

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

LA ESTILISTA E. PEÑA EN RADIO CALLAO



Ante los micrófonos de LR10, actúa con buen éxito la conocida estilista criolla E. Peña cuyo repertorio se enriquece con nuevas canciones.



Carmencita Idal, hermosa y simpática cancionista nacional que actúa con mucha aceptación en Radio del Pueblo, a cuyos programas estará vinculada durante la presente temporada.



Zulema Ucelli, es otra de las cancionistas nacionales que desde los micrófonos de esta popular broadcasting continúa actuando con acierto y popularidad.



El interesante conjunto Paulito, como se vé en la foto, no pierde mucho tiempo en buscar lugar para ensayar sus interesantes programas. Ahora lo hacen en la escalera en medio de gran cordialidad.

ANIMAN LOS PROGRAMAS DE LS 6

En LS6, canta renovando continuamente su vasto repertorio de canciones populares C. Gómez, quien en anteriores presentaciones ya había consolidado un amplio prestigio.



La orquesta típica D'Alessandro es uno de los conjuntos nacionales de música típica que gozan de mayor popularidad. Sus actuaciones en Radio del Pueblo son siempre exitosas.

A la cancionista E. Parodi la vemos acompañada de sus tres guitarristas. Siempre en sus felices presentaciones en Radio del Pueblo pone la misma unción que muestra en esta sorpresiva fotografía.



Mensaje de carnaval a las orquestas de JAZZ

**Excepcional Repertorio
★ a su Disposición ★**

TODO MI QUERER ES PARA TI
NO ES ESTE UN DIA ENCANTADOR

HEI-HO-MARCHA ENANOS
SILBA MIENTRAS TRABAJAS
TUYO Y MIO
BANDA DE ALEJANDRO
TI PI TIN
ME ENCANTA SILBAR
A TISKET A TASKET
MIO SOLO MIO

**El Público le Solicitará
LA EJECUCION
de Estas Obras**

**NOVEDADES
RECIENTES RECIBIDAS:**

Del autor de SIBONEY:

La Conga de Broadway

La sensación de 1939:

Pelando el Durazno

La continuación de

A tisket a tasket:

**Encontré mi Canasta
Amarilla**

PIDALAS A:

Música Internacional DOWNEY
Distri. Edit. Julio Korn
ENTRE RIOS 460 Bs. AIRES

CARBEL CON SU MAESTRO



Enrique Carbel sigue atentamente las indicaciones del maestro Castellanos quien fué su descubridor. Y, en verdad, que la acertada, es excelente ya que Carbel se perfila como un gran cantor.

LAS TIPICAS DE RADIO BELGRANO PARA MARZO



En la popular broadcasting de la calle Belgrano se trabaja activamente en la preparación de los programas del próximo mes de marzo, y muy especialmente en los relativos a las orquestas típicas. Entre estos conjuntos hay tres de singular importancia que se presentarán por primera vez ante esos micrófonos: la de Juan de Dios Filiberto, la de Lucio Demare y Elvino Vardaro que realiza la feliz conjunción de dos maestros jóvenes y prestigiosos y la recientemente formada por el maestro Rizzuti y el cantor nacional Roberto Ray.

EL CORO DE "EL UNISONO"

LR3, Radio Belgrano en su afán de mejorar continuamente sus programas ha prestado atención especial a las expresiones de alta categoría artística, las que alternarán con las populares.

Entre aquellas se anuncia que en el mes de marzo debutará el coro Julián Aguirre de la Asociación "El Unisono" bajo la dirección del afamado maestro Don Felipe Boero.

En el programa que desarrollará este conjunto figuran composiciones de Boero, Luna, Schuma, Giraldi y otros muchos destacados compositores.

REGRESO CARMEN VALDES

Después de haberse tomado un corto descanso ha vuelto a las actividades radio-teatrales Carmen Valdés, la excelente actriz de LR1. Su reaparición ante el micrófono se llevó a cabo con la obra "Tinieblas" original de Hernán de Castro llevando, Carmen Valdés, la responsabilidad del principal papel que interpreta con su acostumbrada brillantez. Como de costumbre en estas audiciones la labor de Carmen Valdés es singularmente destacada ratificándose una vez más el éxito que viene obteniendo en el campo radiotelefónico teatral desde sus primeras interpretaciones. A juzgar por los primeros episodios, esta nueva obra ha de interesar singularmente a los radioescuchas de la conocida emisora de la calle Maipú.

UNA AUDICION ESPECIAL

LR1, Radio El Mundo, en su afán de contribuir directamente al acercamiento entre los países del continente americano ha de transmitir una audición especial auspiciada por el Departamento de Estado del Gobierno de los Estados Unidos de Norte América.

Con esta audición busca acercar lo más posible a las poblaciones rurales del continente a los efectos de que los trabajos de dicha riqueza, indispensables a la vida de nuestros países.

Como se trata de una audición de singular importancia, dentro de muy poco se darán los informes necesarios a los efectos de que los agricultores nuestros puedan estar prevenidos y aprovechar sus enseñanzas.

REAPARICION DE TANIA



La simpática y popular cancionista Tania que, como se sabe integrará este año los elencos de Radio Belgrano se prepara para hacer su debut dentro de los primeros días del próximo mes.

En esta presentación Tania ha de volver por sus fuertes prestigios estrenando una serie de canciones de los más destacados compositores de música popular.

Además de Tania y casi simultáneamente con ella han de debutar en la prestigiosa emisora de la calle Belgrano destacadas intérpretes de nuestro cancionero.

DOS GRANDES VALORES ENSAYAN ANIMADAMENTE UNA COMPOSICION

Parece que dentro de poco Néstor Ferrer y Pedro Maffia, que acaba de regresar de su gira por el interior, harán algo novedoso e interesante en radio. La colaboración parece excelente.





ORACION AMERICANA

(En el gran acto organizado por Radio Belgrano para recolectar fondos a favor de los damnificados de la República de Chile, se escuchó la palabra serena y acongojada del Excelentísimo Señor Presidente de la República Hermana. Después sonaron los acordes del Himno Nacional Argentino, transmitido desde Santiago. Al terminar el Himno, una ovación surgió de la compacta masa que llenaba los estrados de la Revista Maravillosa. Y un artista argentino, Fernando Ochoa, en nombre de sus compañeros, dijo para los pueblos de América, estas palabras hondas, escritas por Homero Manzi).

Excelentísimo Señor Presidente de la República de Chile. Pueblo Chileno. Pueblo de mi patria. Americanos.

El alma de nuestro continente se ha estremecido de dolor!

Una ráfaga de fatalidad, manejada desde el misterio, termina de sacudir su corazón enorme.

Y un pueblo hermano, limpio, juvenil, pujante, bebe en la copa amarga de la desgracia.

Una zona de Chile, la más hermosa, está en ruinas.

Con sus hombres, sus mujeres y sus niños dormidos de muerte en la espantosa emboscada.

Con sus casas derruidas.

Con sus campos resquebrajados.

Con su riqueza hecha trizas.

Con su corazón enlutado de ancha congoja.

Un pueblo entero, ayer feliz en la jornada del trabajo, llora con desesperación inútil ante el paisaje de la desolación.

La maldad telúrica, escondida en los meandros de la tierra, asomó la fiera de su garra y mató a las criaturas, a las bestias y a las flores.

Pero entre los escombros aniquiladores, junto con el fantasma de la muerte y como una compensación, se asomó, también, el alma cristiana de América. Alma solidaria y grande, unida para la eternidad de los siglos en el brillo de la gloria y la opacidad del dolor.

Y en medio de esa pena continental, está el amor argentino.

No podía faltar. En nombre de ese amor, digo estas palabras. Y las pronuncio con la voz de todos mis camaradas. Porque los artistas de esta tierra teníamos necesidad de hablar. De comunicar nuestro dolor. De compartir la pena. De mostrar nuestro esfuerzo.

Nuestra patria, en la hora de la angustia, está presente como un granadero. En el gesto solidario de sus autoridades. En la conducta de sus médicos. En la contribución anónima de su pueblo. Faltaba, tan sólo, que se cuadrara con el alma de sus artistas. Para ello vivimos esta noche de profunda emoción. Para ello nos adornamos con los mejores atavíos de nuestra maleta sentimental como si quisiéramos restañar la gran herida, en un esfuerzo romántico, con el yuyo perfumado de las canciones y de la poesía.

Argentinos, más grandes cuanto más generosos!

Chilenos, más hermanos cuanto más doloridos!

Americanos, camaradas de un ideal!

Encontremos una consolación en la pureza del alma de nuestros pueblos. Porque mientras los países de otros continentes se recelan y se preparan para la muerte, mientras los niños fatigados de Europa esperan que desde las estrellas llegue la fatalidad manejada por la mano de los hombres, nosotros, somos los vigilantes del dolor y ante cada zozobra alargamos la mano de la amistad.

Niños de América, duerman tranquilos bajo la Cruz del Sud!

Que vuestro sueño sólo será turbado por la mano de la fatalidad, pero nunca por el brazo fratricida.

Madres de América, sueñen serenas bajo el cielo austral, que no seremos los hombres quienes troncaremos la flor de vuestros vientres!

Al contrario, seremos los ángeles custodios del porvenir y de la felicidad. Y siempre, cuando una fuerza más ancha que nuestra debilidad golpee con el brazo ciego de la muerte, como ahora, sepan que temblaremos de amor para llorar el pasado y restaurar el porvenir.

América, eres tan fecunda, que tus dolores parecen de madre; detrás de cada grito, alumbran esperanzas.

En este parto de horror, ha renacido la fraternidad de América. Consolémonos con este pensamiento, que todos los bronces de nuestra historia bendicen esta unión verdadera y sin protocolos.

EN MARZO...



Coro "Julian Aguirre" de la Asociación Musical El Unisono, integrado por sesenta personas, a cuatro voces, que el reputado maestro Felipe Boero dirigirá en Radio Belgrano. Se trata de un número de indiscutible valor artístico.



La gran estrella de Radio Belgrano y del cine nacional, Libertad Lamarque, debutará en marzo, como artista exclusiva del importante programa de Cafiaspirina, que se propalará los días martes, jueves y sábados a las 13.15 horas.

1 - El atamado violinista europeo Ilya Livschakoff, actualmente en Nueva York, anuncia su próximo regreso a Buenos Aires, a fin de ponerse al frente de una gran orquesta sinfónica.

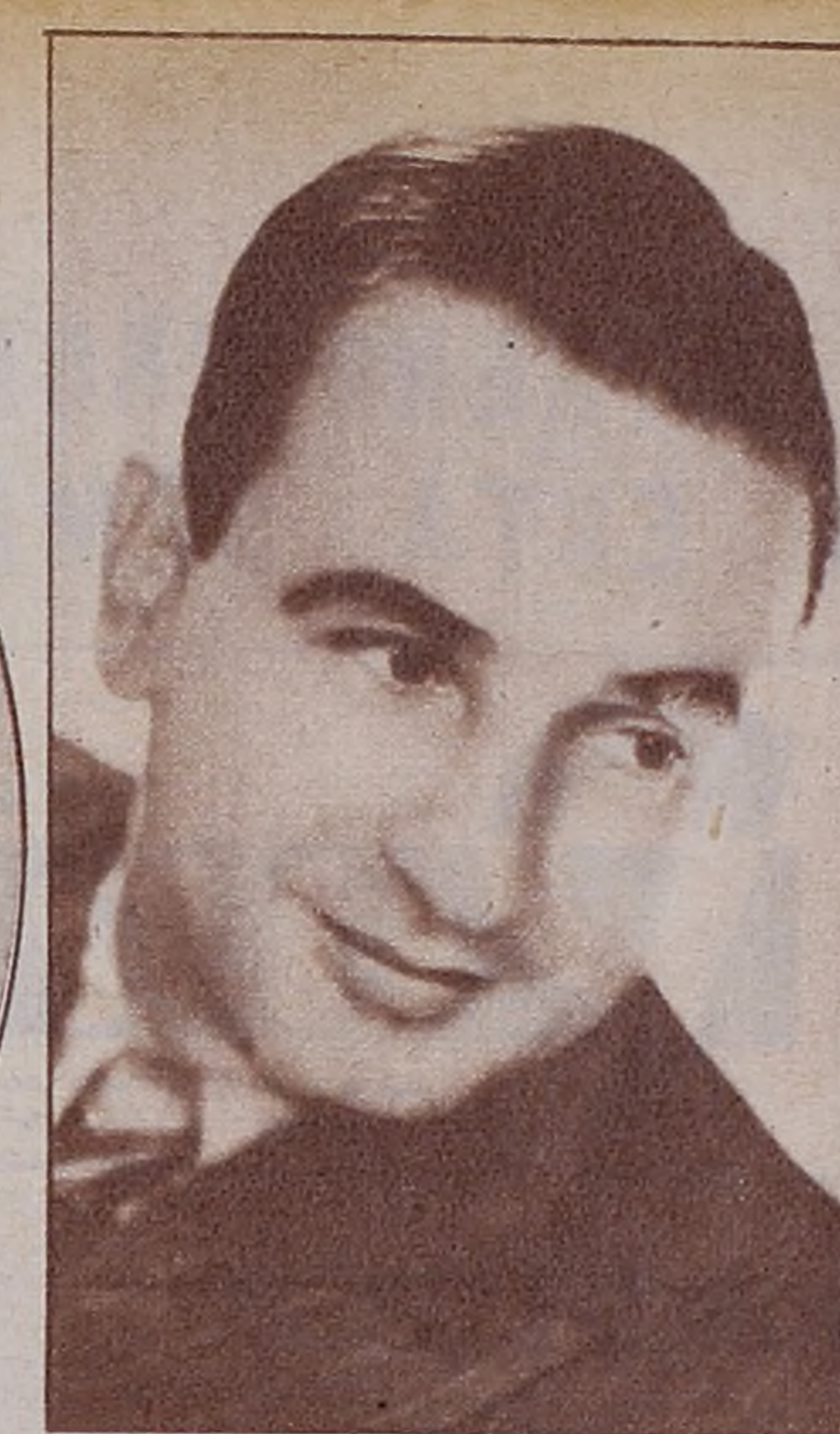
2 - Agustín Irusta, el popular galán-cantor, que volverá al micrófono de sus mejores éxitos.

3 - Lucio Demare y Elvino Vardaro, que debutarán con su nuevo conjunto típico, acerca de cuya calidad se anticipan elogiosos comentarios.

4 - Juan de Dios Filiberto, el glosador musical del alma porteña, se presentará ante el micrófono de Radio Belgrano, con su magnífico conjunto típico.



Chela y Freddy, la popular pareja, reaparecerá ante el público argentino, en el programa Cafiaspirina, que los cuenta como número exclusivo.



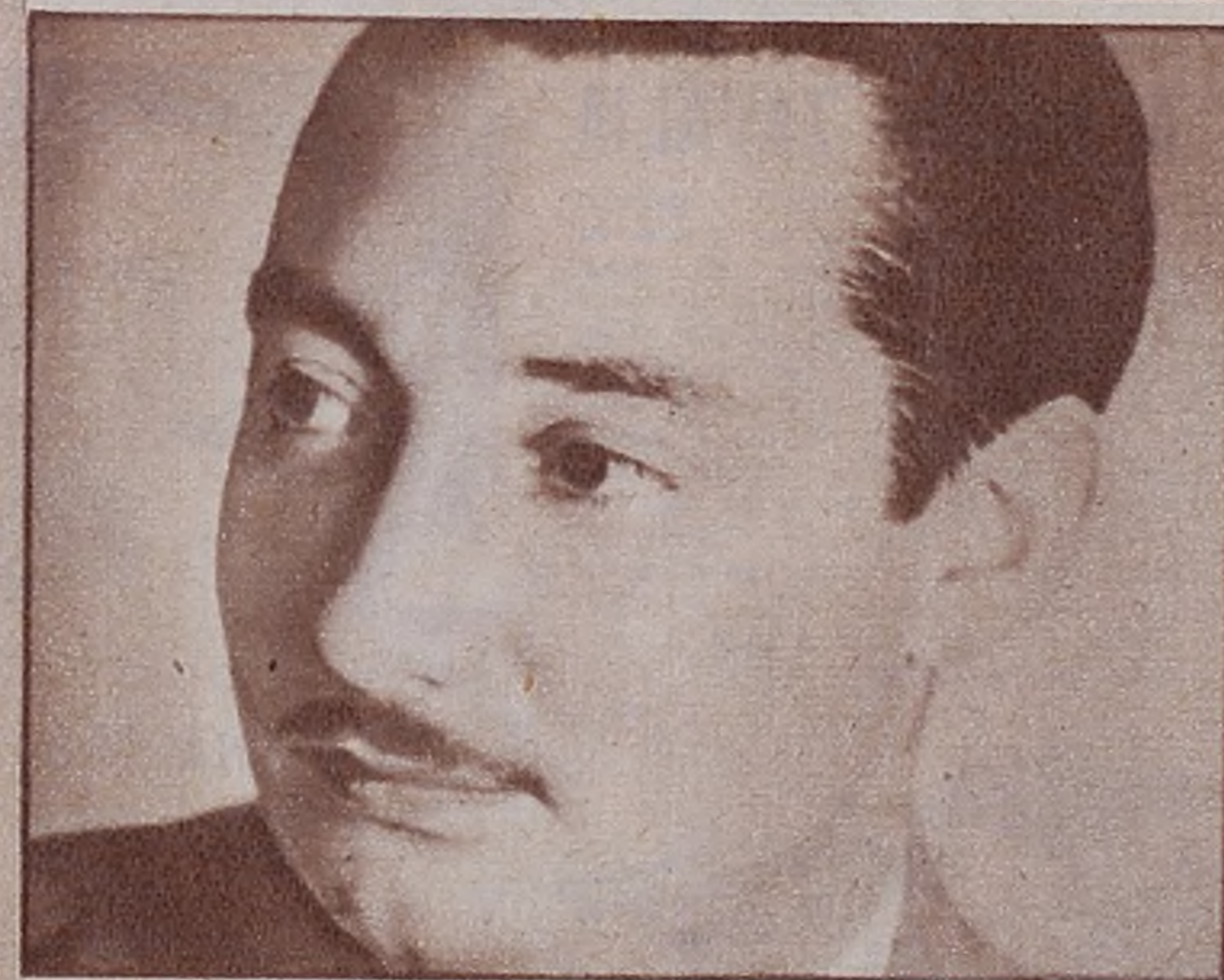
Mario Pugliese Cariño volverá a dirigir su celebrado conjunto "Los Bohemios", en un importante programa.



Al frente de un conjunto radio-teatral que ofrecerá episodios cómicos, debutará el conocido actor Miguel Gómez Bao, en un programa Noel.



Nuevamente los famosos cómicos Buono - Striano, actuarán exclusivamente en las audiciones Palmolive.



En marzo, reaparecerá también la jazz de René Cospito, uno de los conjuntos más admirados, en su género.



**RADIO BELGRANO
SIGUE ELEVANDO
LA PUNTERIA**

**Y MUY PRONTO
UN NUMERO
CO-LO-SAL!**

RADIO BELGRANO y La Primera Cadena Argen

ina de Broadcastings

UN DOBLE ESTRENO NACIONAL DARA PARTICULAR REALCE A ESTA SEMANA CINEMATOGRAFICA

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 67

SEMANA DE DOBLE ESTRENO

El día 22 de este mes la pantalla del Monumental ofrece el estreno de "Frente a la Vida" y el 23, la Opera, orgullo de nuestra ciudad, ofrece la "premiere" de "Mi suegra es una Fiera". Dos grandes películas, dos grandes sellos, dos grandes salas y dos grandes elencos. Maravilla de este cine nacional que a cinco años de su comienzo ya se permite este lujo de efectuar un doble estreno en una semana.

"Frente a la Vida" es un film del sello Pampa y "Mi Suegra es una Fiera" pertenece a la E. F. A. La primera de las películas que fué dirigida por Enrique De Rosas sobre argumento de Alfredo Volpe, cuenta con la presencia de José Gola, Pepita Serrador, Lalo Harbín, Augusto Codecá, Elenita Zucotti, Susy Derqui, Homero Cárpene, Carlos Fioriti, Elvira Quiroga y Julio Renato. La segunda que fué realizada por Luis Bayón Herrera sobre argumento adaptado de una comedia francesa por Julio F. Escobar, es interpretada por Olinda Bozán, Paquito Busto, Susy Derqui y Alta Román.



"FRENTE A LA VIDA"

SUSY DERQUI A CUBA

La conocida actriz argentina Susy Derqui que actualmente integra el elenco del teatro Nacional y que ha intervenido, casualmente, en la interpretación de las dos películas que se estrenan durante la próxima semana, ha sido ventajosamente contratada por una empresa cubana que la hará debutar a principio del mes de Abril en uno de los más importantes Teatros de La Habana. Susy, al mismo tiempo, espera actuar en cinematógrafo para lo que, así mismo, tiene interesantes proposiciones. Como se trata de una actriz dotada de grandes condiciones y de una atrayente belleza, esperamos que su futura actuación en el lejano y amigo país, le reporte un éxito en su ascendente carrera artística.



"MI SUEGRA ES UNA FIERA"

COMENZO A RODAR ZAVALIA

Alberto de Zavalia, director de la próxima película "La Vida de Carlos Gardel", ya ha integrado su elenco y a realizado el encuadre previo, del argumento que sobre ese tema le confeccionará el conocido escritor uruguayo Lata Reason en colaboración con Lanata. Como Argentina Sono Film desea estrenar esta película a mediados de temporada, Zavalia, está activando todos los preparativos y ya se han efectuado algunos rodajes en exteriores. Como ya saben nuestros lectores la protagonización del difícil papel estará a cargo de Hugo del Carril, el cantor de moda, a quien secunda, en importante papel, el consagrado intérprete Miguel Gómez Bao, y la pequeña gran actriz Delia Garcés, que pasará a ser, en la fantasía, la novia del malogrado cantor.



LA BAIREN EN GRANDES PLANES

En la localidad de Don Torcuato, la Baires Film, que ya produjera en la temporada de 1937 la realización cinematográfica de la película "Mateo", está en la realización de grandes planes. Lo notificamos con verdadera alegría porque siempre esperamos de la diligencia de las personas que están al frente de este sello, el cumplimiento de esfuerzos que por su trascendencia tenían que ser un aporte valioso para la cinematografía criolla. Nuestras predicciones se han cumplido y en estos momentos la poderosa entidad está construyendo en la localidad de Don Torcuato, los más importantes sets que hasta el momento se hayan levantado en nuestro país. Como demostración de lo anteriormente dicho, damos copia de los proyectos aprobados por la Baires y cuya construcción, repetimos, ya se está efectuando. Al mismo tiempo nos llegan versiones de que se está efectuando la contratación de importantes figuras artísticas destinadas a las dos películas a producirse.

LA DIANA DURBIN ARGENTINA

Eulalia Serrat, soprano de catorce años consagrada en el concurso organizado oportunamente por la firma comercial Ricoltore, interviene en el elenco de "Caras Argentinas", película que para la NIRA Film dirigió Carmelo Santiago sobre un libreto de Canziani y Barberá. En esta película actúan elementos noveles seleccionados en un vasto concurso. Este film será distribuido por la P. A. F. y anuncia su estreno para mediados del mes de marzo.

LUIS SASLASKY, SOBRE UN CAMINO DE DISCUSION, SE CONSAGRO DEFINITIVAMENTE



SASLASKY

NOSOTROS Y SASLASKY "ORO ENTRE BARRO"

CUANDO se estrenó "Nace un amor", mientras la crítica hablaba, casi con unanimidad, de un alejamiento de Luis Saslasky, de los gustos del público, censurándole el argumento y, algunos, hasta la realización, en las páginas de RADIO-LANDIA aparecía el siguiente juicio:

"Los espectadores nos encontramos ubicados frente a 'Nace un amor', como un dilettante frente a un cuadro de Picasso. Aún sin poder discriminar, tenemos la impresión inequívoca de la calidad. Por su movimiento. Por la audacia de sus enfoques. Por la elegancia de su humorismo. Por su deleitante preciosismo. Por su armonía. Por el equilibrio de sus múltiples muñecos. Por su plano inesperado. Por sus expresiones plásticas. Este es el trabajo mejor producido por Luis Saslasky".

En otra parte decíamos:

"Todos creyeron encontrar en el argumento la razón de la caída. Eso nos parece inexacto. El argumento está bien organizado. Tiene el ajuste de los relatos trabajados por mano consciente. Su desarrollo es equilibrado. Su matización perfecta. Sus autores lo presentaron como comedia dramática. El público y la crítica creyeron ver una farsa". Decíamos, asimismo, que frente a este estreno "nuestra plena esperanza se reconforta soñando en una película de alma nacional edificada con la arquitectura inquieta que aparece en el film de Saslasky".

Estos conceptos, traducían nuestra admiración por las condiciones de Saslasky y haciendo visera por encima de los barrotes de la boletería le aseguraban porvenir brillante para lo cual no teníamos que hacer otro esfuerzo que el de ir a contemplar sus películas. Saslasky, cuyo triunfo es el de la inteligencia, oponía, como dijo Petit de Murat a varios días del último estreno, una sensibilidad exquisita frente a los "directores" triunfante cuyo mejor mérito es el ya socorrido argumento de "conocer la platea" o de "ser prácticones". El artista de verdad no tiene nada que ver con la platea ni con la artesanía. Porque el artista de verdad llega al momento de la expresión en forma de milagro.

Hoy Saslasky ha triunfado. Y seguirá triunfando. Sobre el buen gusto y sobre la platea. Y sabremos, una vez más, que todos nos asociamos para hacer más dolorosa la llegada de los que valen. Como si se quisiera poner una prueba o como si fuera un complot de la mediocridad. En nuestro cine, donde se han desparado elogios a cualquiera, Luis Saslasky necesitó la prueba de cuatro películas, tres de las cuales fueron, en sus respectivos momentos, verdaderos saltos de calidad. Hoy lo rodean los ofrecimientos. Digámoslo con cierta ironía: se los ganó en la boletería. del Monumental con "Puerta cerrada". 18-2-39

En los Estudios de la E.F.A., bajo el comando directivo de Luis Baylón Herrera, se inició el rodaje de una nueva película de ese sello. El argumento, delineado dentro de los límites de la comedia musical, pertenece al propio Baylón Herrera. Los actores principales, como ya dijéramos, son Tito Lusiardo, Pedrito Maratea, Enrique Roldán, Severo Fernández, Héctor Coire, Cielito, Dorita Ferreyro, Benita Puértolas, Lucy Gallán y Carlos Rosinana. Este elenco, el prestigio de E.F.A. y la capacidad concreta de Baylón Herrera, aseguran un film de primer plano.



MARATEA

HUBO LECTURA EN LA "PAF"

La Productora Argentina de Films está haciendo los preparativos necesarios para realizar su próxima película. Sabido es que un trance judicial, cuya última etapa no se ha finiquitado, ha colocado algunas trabas a la realización de ese deseo. Pero como en estos momentos se espera despejar los inconvenientes ya se está en el estudio definitivo de la inmediata labor. Por lo pronto se ha dado aceptación a un plan presentado por Homero Manzi y que consiste en lo siguiente; la filmación de un argumento propio titulado "Huella", cuya protagonización sería ejercida por Fernando Ochoa y Tita Merello y en cuya dirección actuarían el señor Cahen Salaverry y el mencionado escritor. Este film tendría carácter de superproducción y por la dificultad de los exteriores, como así también por sus costosas reconstrucciones históricas, exigiría de la P.A.F. un gran esfuerzo económico. El señor Cahen Salaverry ha actuado hasta el momento como ayudante de Luis Saslasky en sus cuatro películas y posee una larga experiencia.



H. VARGA

OTRA CARA NUEVA

Este sonriente galán es Héctor Vargas, de "Caras Argentinas", quien afronta también los compromisos del debut cinematográfico, bajo la dirección de Carmelo Santiago, nuestro colega y amigo.



PAQUITO

ESCALADA

"DOCE MUJERES"

Lamará la atención que al hablar de una película que se titula "Doce Mujeres", hagamos la ilustración correspondiente con la figura de dos hombres. En efecto, Roberto Escalada y Paquito Bustos, el romance y la comicidad, tienen la fortuna de moverse entre las "doce mujeres" del título, que en rigor de verdad, son más de cien. A estos apuestos varones los acompañan en la responsabilidad de la interpretación Delia Garcés, Olinda Bozán, Inés Edmonson y Andrés Bello. Este film, argumentado por Lola Martínez Pita, cuenta con la dirección de Moglia Barth, veterano y joven realizador argentino. Su estreno se producirá el 8 de marzo, hecho que marca un record de velocidad, pues la primer toma está ubicada, apenas, en los últimos días del mes de enero.



MUINO Y BELLUCIO

DOS ETAPAS DE LA CONSAGRACION

Enrique Muino, el actor argentino consagrado en la escena y la pantalla, aparece al lado de Daniel Bellucio, la nueva esperanza de Argentina Sono Film. Son dos etapas de la gloria. El comienzo y el final. Juntos estos dos actores corren con la interpretación de las partes fundamentales de "Alas de mi Patria", película que lleva dirección de Carlos Borcosque. Este film que trata de ser una historia de la heroica y esforzada aviación argentina, será exhibido recién en el mes de abril, prosiguiendo con el plan de estrenos de Argentina Sono Film.

"LA VIDA ES UN TANGO" MUESTRA UNA PELICULA PLAGADA DE DESCUIDOS



"La vida es un tango" pudo ser una gran película. Su tema, el ascenso del tango, será siempre un asunto de interés para sus realizadores. Como acontece en Norte América con el fox-trot o en Austria con el vals. Es la música del pueblo ofreciendo al drama la colaboración de sus méritos y de los recuerdos que arrastra.

Manuel Romero tenía esta idea desde hace tiempo. Ya había ofrecido a Canaro la realización de un film por el estilo con la historia de la propia vida del veterano compositor. Como la Río de la Plata no aceptó entonces el programa, Romero termina de llevarlo a la práctica en Lumiton, con Hugo del Carril y Sabina Olmos.

Pero la madurez de esta idea de Romero no se percibe en ningún momento del film. Por el contrario parece una improvisación presurosa y cínica. Hecha como para dar satisfacción a una exigencia de fecha o de contrato. Porque ese descuido es lo

que resalta desde el primer acto al último. En la hilvanación burda del argumento. En la sucesión anacrónica de los cantares. En la irrealidad del progreso experimentado por el tango desde el punto de vista musical y orquestal. En los decorados fríos. En la luz uniforme. En el manejo de cámara de pobreza elemental. En la interpretación vacilante. En los diálogos falsos e incorrectos. En todo. Queremos encontrar una satisfacción en el accidente sufrido por Romero a raíz del abandono que a mitad de película hiciera Paulina Singsman, lo que trajo la obligación de hacer otro libro y en el término de una semana comenzar con el rodaje de "La vida es un tango". Pero, de todas maneras, Romero no puede aparecer con trabajos desalineados, urgentes, sin depuración. La leyenda de su "velocidad cinematográfica", no lo exime de reproche. Para su conveniencia personal sería muy interesante lograr películas en un mes. Pero para el espectador y para el cine nacional la repetición de esa conducta es lamentable.

FALTA DE DETALLE

Termina de estrenarse otro film que se caracteriza por todo lo contrario: "Puerta cerrada". Allí nada se asoma con el descuido de la improvisación. Todo, absolutamente todo, responde a un plan terminado de dirección. Y para hacer más clara la comparación de lo que media entre un

sistema y otro, allí está un tango, La Morocha, usado en las dos películas. Para Saslaski La Morocha es una oportunidad de poesía, de luminosidad, de elegancia y, cosa curiosa, de verdadera evocación. Hay perfume de evocación. Está presente la atmósfera evocadora. Para Romero, en cambio, La Morocha es un momento más del film. Y se la fotografía y se la decora sin el menor ánimo de belleza. Como si se cantara en un teatrillo chato y despintado del último villorrio. Por eso hay, también, tan distinta reacción en el público y mientras Libertad llega a la emoción; Sabina, mal colocada, no logra más que entonar un tango más.

¿Son dos escuelas? ¿Son dos teorías? No lo podemos creer. No hay teoría de arte o semi arte que aconseje el descuido y la falta de respeto por la propia obra. Y por el público. Romero, como director, tiene la obligación de superarse. De estudiar. De perfeccionar su fuerza creadora. De lo contrario el cine seguirá de largo y su prestigio será suplantado por los que no se detengan a vivir de sus laureles y a jactarse de su dominio sobre los resortes del alma popular. Y tendremos la impresión que nos asaltó en la noche del estreno de este film; que el cine criollo crece con más fuerza que sus propios propulsores.

No sabemos si Romero es el mismo de siempre o si en este film sufre una caída. Y no lo sabemos, porque, a lo mejor, se produce una falsa perspectiva y manteniendo su línea habitual sólo sufre el desmedro del progreso de los demás. Pero no compartimos esa idea. La primera parte de "Los muchachos de

Sabina Olmos, la estrella que avanza, rodeada por un grupo de admiradoras en el hall del Monumental.

antes de usaban gomina", por ejemplo, estaba embellecida con poesía y costumbres de época. Lo mismo podemos decir de la interpretación de "Tres anclados en París" o del dinamismo de "La rubia del camino". Aquí no existen esos valores. No se trata de que el progreso del cine haya empaqueficcado su talento. Se trata de que los triunfos fáciles lo han acostumbrado al menor esfuerzo. Y en cinematografía el menor esfuerzo da estos resultados.

LA INTERPRETACION

A nuestro entender la mejor interpretación de "La vida es un tango", la que muestra fineza y calidad, es la de Sabina Olmos. Sus últimos actos, los de la viudez, la muestran con una exquisita dignidad que descansa en su sobria elegancia y, muy especialmente, en sus ojos negros y en su mirada lejana. Pero el valor que más interesa, por arriba de los aciertos de interpretación, es Hugo del Carril. Con su presencia se levanta la película y es, a no dudarlo, la médula del film. En cuanto a Parravicini y Tito Lusiardo, no hacen más que repetir, con variantes de superficialidad, sus anteriores labores conjuntas con la diferencia de que en esta oportunidad el mejor comediante que hay en Parravicini puede superar el dinamismo de Lusiardo. En papeles menores Enrique Roldán, Terrone y Ana May, muy correctos. Esta última, cuya belleza es extraordinaria, no cuenta con la amistad de la fotografía.

LA MUSICA

Un conjunto de grandes tangos, todos consagrados, dan aliento dramático a la película. Era lógico, ya que el argumento y el film en sí fué creado para engarzar esos tangos. Falta preguntar, sin embargo, si cada uno de esos tangos ha recibido beneficio de la película o si es que la película quién se ha beneficiado con los tangos. Nos inclinamos por lo último. Páginas hermosas del cancionero ciudadano sostienen la débil emotividad de un asunto que, por su poca generosidad, nada devuelve a las canciones. Los tangos no son más lindos desde su aparición en el film. Tienen el mérito de siempre. Por ello no vemos la dignificación que pudo haber significado una película destinada a sostenerse exclusivamente en la emoción de los tangos. Si el tango era vilipendiado antes del film, después de su exhibición seguirá contando con las mismas contras.

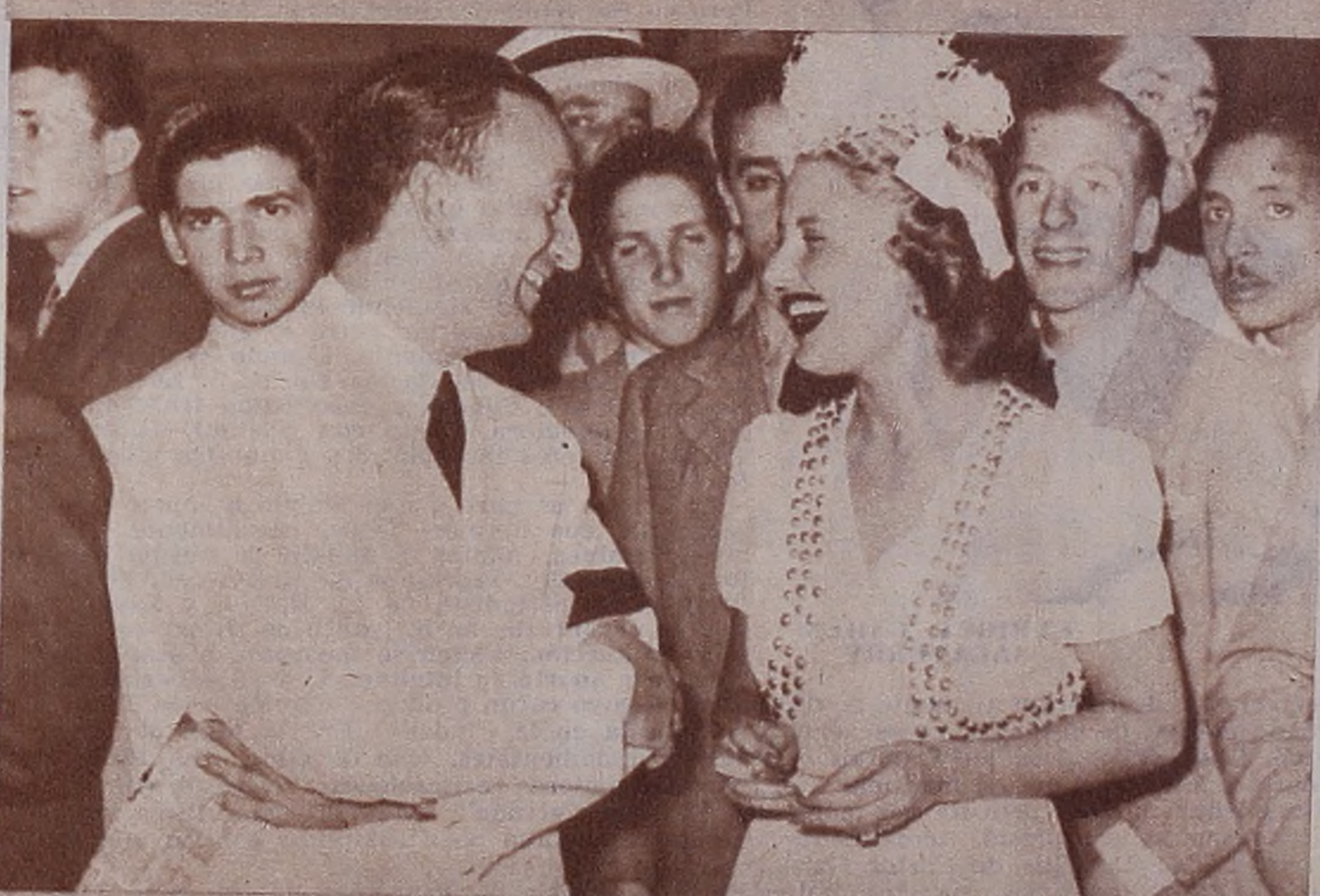
Tenemos que dejar un elogio especial para el sonido, magnífico en todo momento, y para la fotografía, limpia y luminosa. A pesar de sus pobres enfoques.



Florencio Parravicini que pone sus grandes recursos de comediante al servicio de otra película reconstructiva.



José Gola y Pepita Serrador, se constituyeron en espectadores del film de Manuel Romero.



El maestro Alberto Soifer, en medio del público de estreno, muestra una amplia y segura carcajada.

GABINO EL MAYORAL

Queremos destacar en lugar aparte el momento más feliz de la película. Cuando Hugo del Carril y Sabina Olmos, en un trance magnífica y poéticamente reconstruido, entonan un dúo perteneciente a "Gabino el Mayoral", la antigua zarzuela criolla que tan brillante destino tuviera en las tablas de comienzos de siglo. En este momento el pasado asalta al corazón con un encanto maravilloso y tierno. Es la escena mejor montada, mejor fotografiada y es donde los actores adquieren un brillo que no lo gran repetir a lo largo de "La Vida es un Tango".

EL ESTRENO DE "MADRESELVA" EN RIO DE JANEIRO SIGNIFICO UN TRIUNFO RESONANTE DE LIBERTAD LAMARQUE



Libertad Lamarque, Alfredo Malerba y Elvino Vardaro, en una comida ofrecida en Río con motivo del triunfo de "Madreselva" y que reunió a destacadas personalidades del mundo artístico brasileño.

"MADRESELVA"

EN forma paulatina parece que el mercado brasileño se abre a la importación de películas argentinas. "El pobre Pérez", la película de Pepe Arias, corrió con la responsabilidad de abrir el fuego. Pagó esa culpa herolca. No porque haya fracasado sino porque, cometiendo un error lamentable, los encargados de distribuir la película no se ocuparon de crear el clima propicio por medio de una propaganda inteligente. Y Pepe Arias, con su juego personalísimo y local, debió afrontar el juicio del público de Brasil sin el conocimiento de sus modalidades y significación. La segunda película estrenada en Río de Janeiro fue "Madreselva". Pero en esta oportunidad los factores ajenos coincidieron para formar el triunfo. Y el más importante, debido a la casualidad y nunca a un plan racional, fue la presencia de Libertad Lamarque en los escenarios cariocas. Esto dió el clima y creó la propaganda necesaria. Por eso, en la noche del estreno, "Madreselva" pudo entrar, cómodamente, en la simpatía del público.

De aquí en adelante el problema será más sencillo. Ya está abierta la brecha. Se trata, solamente, de no dar sorpresas y de hacer que las estrellas criollas, desconocidas en Brasil, vayan entrando lentamente, ayudadas por una propaganda eficaz.

Nos congratulamos de que en este esfuerzo se encuentren envueltos altos valores del cine criollo, pues el Sello —Argentina Sono Film—, la actriz —Libertad Lamarque— y el director —L. C. Amadori— se merecen este halago.



ROBERTO AIRALDI

ROBERTO AIRALDI HOMENAJEADO

Roberto Airaldi, conocido en el mundo radial con el sobrenombre de Dady, ha sido objeto de un delicado homenaje de sus amigos, realizado en el salón del Tabarís y cuya finalidad era traducir la alegría que produjo sus inesperado acierto en la interpretación de "El Viejo Doctor". Asociamos nuestra congratulación a la finalidad de esa fiesta.



ENRIQUE CAHEN SALAVERRY

CAHEN SALAVERRY: UN VALOR DE VERDAD

ENRIQUE Cahen Salaverry es un valor positivo de la cinematografía argentina. Su nombre, escondido detrás del trabajo, no goza, sin embargo de la difusión que sus tareas le acuerdan. Pero en ese fenómeno intervienen factores de inteligente modestia.

Cahen Salaverry es, ante todo, un hombre culto. Vinculado a los movimientos artísticos de su adolescencia, formó su personalidad entre los primeros espíritus nuevos del país. Más tarde, empujado por su sed de nuevos horizontes, se dirigió a Europa, donde vivió cinco años. Cinco años fundamentales en su destino porque si bien le permitieron universalizar su cultura, en contacto con un gran momento espiritual de Francia, le sirvió para definir su vocación cinematográfica. En efecto, siguiendo la línea de su predilección, pasó a militar entre el elenco técnico de Paramount, en Joinville. Cuando se filmó la primera película de Carlos Gardel, "Luces de Buenos Aires", Cahen se encontraba trabajando en esa productora. Junto con Adelqui Millar y Tinayre, valores incorporados a nuestra cinematografía.

De vuelta al país, Cahen volvió a tomar contacto con sus amigos. Ellos, casualmente, por otros caminos, habían cumplido la misma evolución. Saslasky, regresaba de Hollywood, donde fuera como periodista de La Nación y Zavalla, que se encontraba en el trance de filmar su primer producción. Cahen se incorporó a esas actividades y aportó su inteligencia y su experiencia.

Así fue como lo designaron ayudante de dirección, en cuyo cargo produjo "Crimen a las Tres", recordado ensayo de fecundas consecuencias y "Escala en la Ciudad". Era la hora del preparativo. Después vinieron los trabajos orgánicos, fundamentales. Uno de ellos, "La Fuga", que marcó época. Otro que se mantiene aún entre las mejores realizaciones; "Nace un Amor". Y últimamente, la gran película del momento; "Puerta Cerrada". En todas estas filmaciones su inteligencia se enriqueció. Actualmente ha sido contratado para colaborar con Zavalla en la dirección de "La Vida de Carlos Gardel".

Pero Cahen Salaverry ya sobra los límites de la ayudantía. Su capacidad ha sido más fuerte que su modestia y ya se habla de otorgarle la responsabilidad de la dirección absoluta. La P. A. F., por ejemplo, desea contarle en sus estudios como director.



TERESITA PADRON

UN ROSTRO FOTOGENICO

TERESITA Padrón es una figura que a pesar de su juventud —es una niña— ha logrado formarse un nombre dentro del teatro argentino. Así mismo, con menos fortuna, hizo algunas incursiones en la cinematografía aunque tan solo mostrando su cuerda más fuerte: la danza.

Pero su belleza original, su cara llena de expresiva sugestión y su cultura interpretativa, le acuerdan una fortuna mayor. Pero no está lejano el momento de su ascenso. En Argentina Sono Film se estudiarían las posibilidades de hacerla debutar dentro del elenco que encabezado por Pepe Arias, organiza Saslaski para una próxima película.

Teresita Padrón, integrante de una familia vinculada al teatro argentino, hizo sus estudios interpretativos bajo la dirección de Angellina Pagano, habiendo seguido, también, cursos de danza y arte escénico en el Conservatorio Nacional de Música.

SABIA USTED ?

... que Angel Magaña fué la sensación masculina de Mar del Plata?

... que Oscar Villita está a las puertas del matrimonio con la conocida actriz Inés Edmonson?

... que José Gola tiene en prensa un libro de poemas que se titula "Poemas del Set"?

... que Luis Saslasky ha sido entrevistado por un dirigente de la Fox para filmar en Hollywood una película argentina con intérpretes americanos y en idioma inglés?

... que éste, por razones de nacionalismo, no quiere aceptar el ofrecimiento?

... que un conocido autor popular se tiró una plancha al querer intervenir en la realización de "La Vida de Carlos Gardel"?

... que Francisco Petrone lloró durante los tres últimos actos de "Puerta Cerrada"?

... que Elena Zucotti tendrá una grata consagración en la película "Frente a la Vida"?

... que el locutor y futuro galán Pedro Fariás llegó a la Chaumiere en un camión y acompañado de una gentil estilista?

... que Dringue Fariás está considerado como el joven más buen mozo del teatro argentino?

... que Susy Derqui es afecta a la poesía y que durante horas y horas resiste los poemas de un "gordito sentimental"?

... que el autor Olivari cada vez que habla del gaucho lanza discursos interminables en su contra?

... que Tito Dávison y June Marlowe han comprado una yunta de alazanes con los cuales recorren los caminos de Palermo?

... que Sebastián Chiola protagonizará un "indio" en "el Matrero"?

... que sigue la duda sobre quién será la Pontezuela de esta película?

... que se está entre Tita Merello y Évita Franco, siendo incierta la versión de la mala prueba fotogénica de la última?

... que Carlos Viván solicitó la mano de una jovencita muy parecida a Libertad Lamarque?

... que cuando Libertad recibió la noticia telegráfica de su triunfo, se puso a llorar de alegría?

... que se insinúa la sombra de un romance entre Sabina Olmos y Hugo del Carril?

... que Sebastián Piana, reafirmado ya en su soltería, será el colaborador musical de Elías Alpi en una película a filmarse en S. I. D. E.?

... que Luis Sandrini está estudiando cuidadosamente los detalles de su próximo trabajo?

... que Carlos Aden, colaborador de Saslasky en algunos encuadres, es el doctor Luis de Elizalde?

... que Della Garcés, poniendo en práctica una apuesta, le arrojó a Pedro Maratea una copa de champagne en la cara?

... que el conocido galán, sin saber nada de la apuesta, se retiró profundamente afectado?

... que Miguel Mileo será el director de Angelillo en la película que éste hará para Filmofono?

... que Lumiton no quiere contratar a ninguna figura en carácter de exclusividad?

... que la P. A. F. reanudará pronto sus actividades productoras?

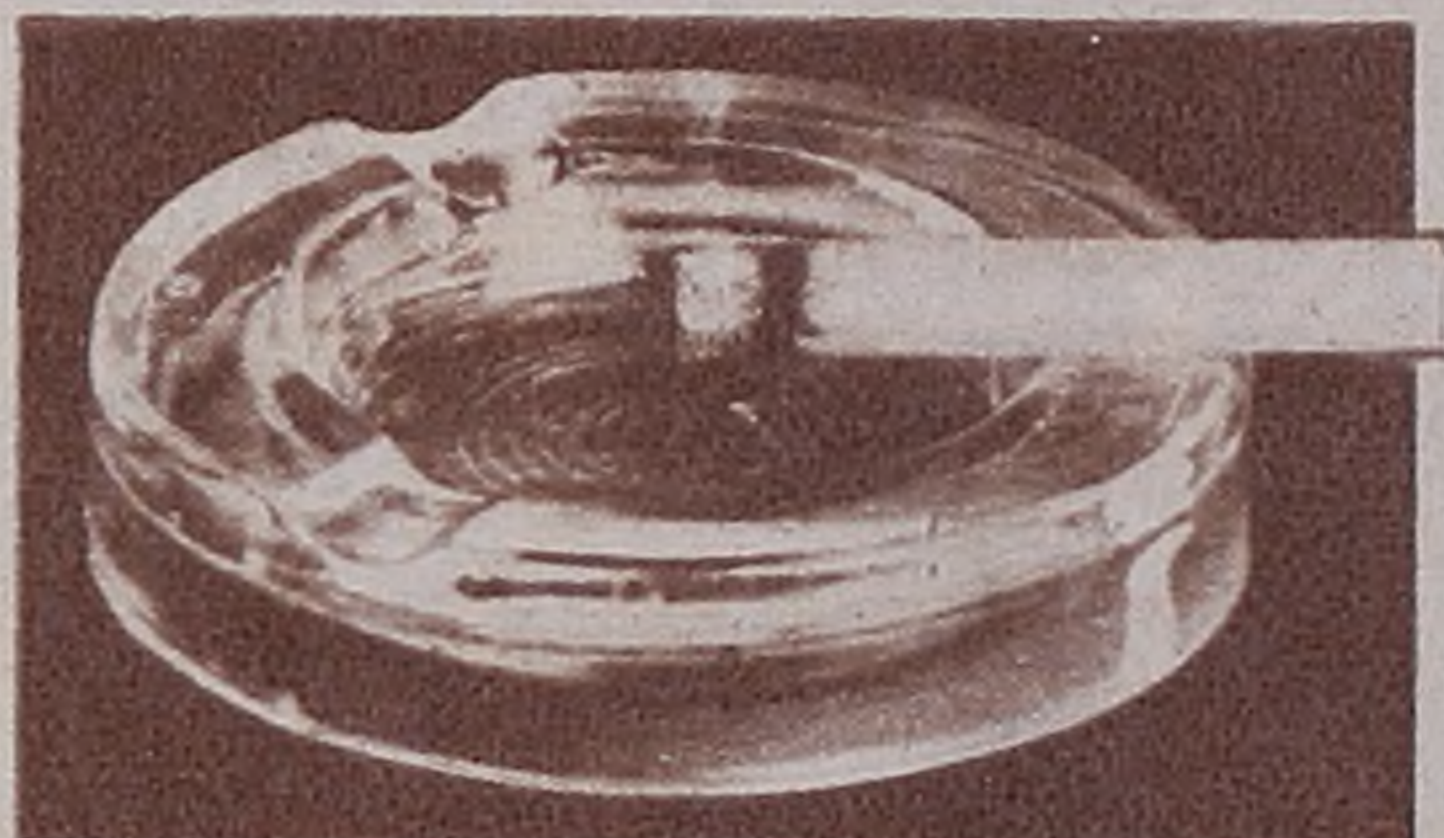
... que Bellucio perdió tres mil pesos a la ruleta?

NOVEDOSO Y PRACTICO



es el envase
TAPA CENICERO
de
FIXINA GRIET

Le ofrecemos el mejor fijador para el cabello, que no mancha ni engrasa, ni origina caspa y, además . . .



... su tapa, que es un elegante y fino cenicero, de cristal FIX.



... su pote, de atractivo aspecto, en el que se pueden guardar comodamente los cigarrillos.

... y que es tan fino, que puede utilizarse como original polvera, como alhajero, o para servir compotas, dulces, helados, etc.

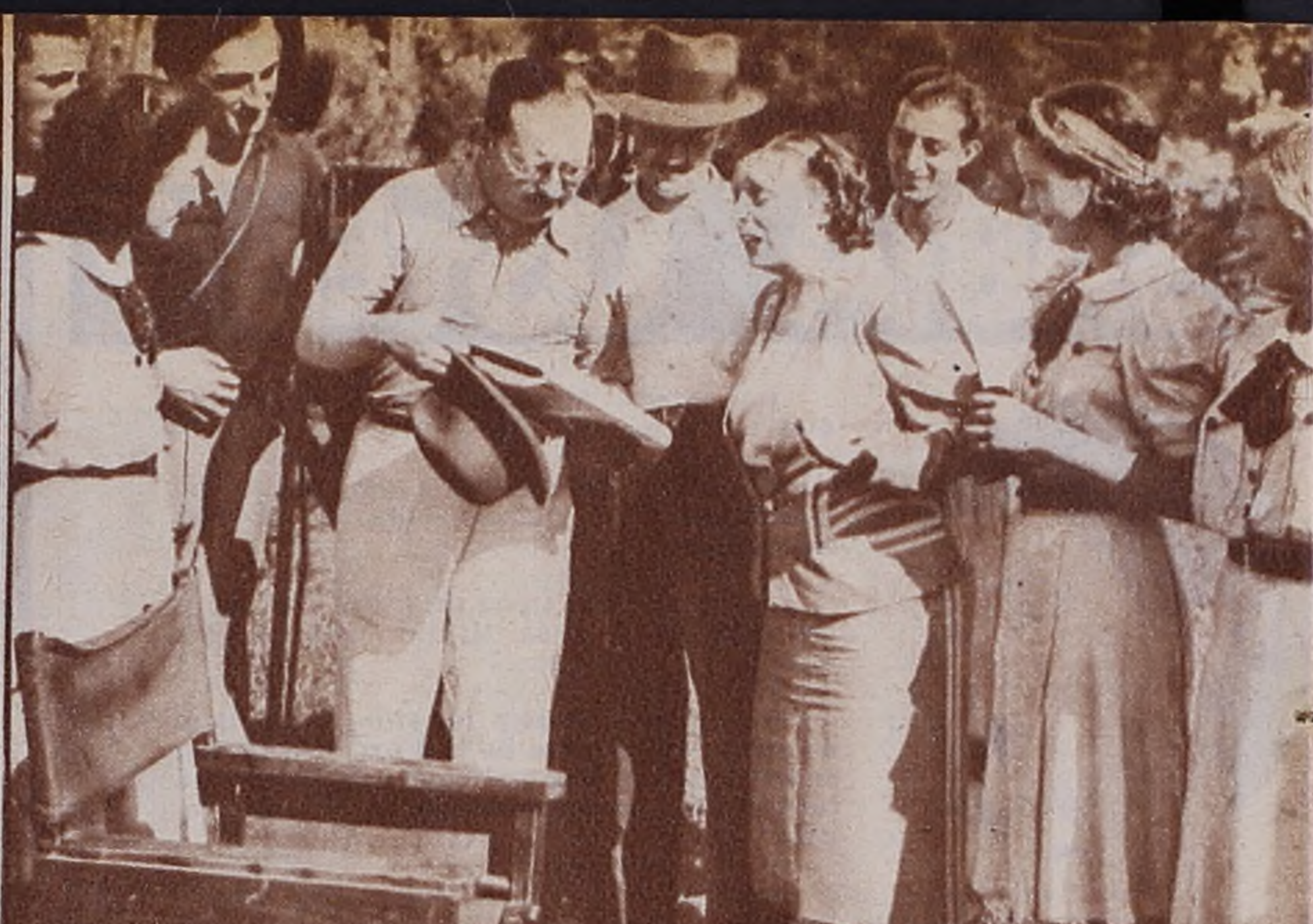
Pida el nuevo envase
TAPA CENICERO de
FIXINA GRIET

El mejor fijador para el cabello

En todas las casas del ramo \$ 1^m/n.



En un romántico rincón, esquivando las miradas indiscretas y huyendo al ruido ciudadano que no deja oír las cuitas, Roberto Escalada espera ansioso la respuesta de Delia Garcés pero ésta parece pedir vía libre nada más.



"Esto hay que hacerlo con mucho cuidado", dice Moglia Barth pero Olinda no se quiere perder el chiste y empieza a cantarle una "tarantela al uso de ella misma" con gran regocijo de todos los compañeros.

LOS ASTROS Y ESTRELLAS TRABAJAN Y SE DIVIERTEN



Arte y artistas. El maquillador se esmera en poner más belleza todavía en Delia pero ésta, desconfiada como toda mujer bonita no confía solamente en las manos del artista sino que consulta continuamente su amigo el espejo.

"12 Mujeres", la nueva película que está rodando Moglia Barth, tiene muchos exteriores. Hay parque, jardín y piscina. Muchas escenas se llevan a cabo en mallas de baño y cuando el director se descuida las alegres estrellitas que lo secundan le hacen una o mil diabluras y Moglia, que está acostumbrado a sonreírle a todo ha optado por no hacerse más mala sangre. "Así es lindo trabajar", ha dicho Olinda. Así también lo han comprendido sus compañeras, y el campamento de "12 Mujeres" vive sus horas en medio de la más sana alegría. "Ma pero —dice Olinda— la película va saliendo... ¡y buena!"



—¡Déjame, Delia, estoy harta y me quiero suicidar!
—¿Para qué te vas a tirar al agua muchacha? La vida todavía es linda y, además, aquí hacés ple y no te podrás ahogar...



¡Olinda tenía que ser! Aunque las muchachas están bastante livianitas de ropas y con muchas ganas de tirarse a la piscina, Olinda sigue haciendo de las suyas y acaba de hacer un cuento que todas festejan.



¡Qué linda es el agua! Aquí está el escuadrón de "12 mujeres", (aunque parece que hay más...) estirado en guerrilla para atacar la piscina y largarse a nadar. Por ahora sólo mojan los pies. Después es posible que naden.



—Aquí en la mesa hay que estar serios.
—¿Por qué, si tenemos "de comer"?
—Precisamente por eso y ¡basta!, parece que dijo, al final Moglia en trance de reír.



¡Pero esta pareja siempre busca los rincones solitarios! Menos mal que Paquito Busto siempre anda de un lado para otro y, al sorprenderlos, parece que va a jugar al golf con las cabezas de Escalada y Delia.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Reparto

MARIANO SANDOVAL:

"El Zorro"

PACHECO:
Oscar Villita

PERINETI:
Gómez Bao

MORENO:
Enrique Beldán

ISABEL:
Nini Gambier

FERLINI

VILLALBA

DOCTOR MORAN

DIRECTOR:
Lucas Demare

DIRECTOR DE DIÁLOGOS:
Miguel Mileo

**SELLO PRODUCTOR Y
DISTRIBUIDOR:**
Río de la Plata.

ARGUMENTO:
Antonio Bota y René Garzón



"EL ZORRO"

NINI GAMBIER



"24 HORAS

EN LIBERTAD"

"El Paladín" es un diario de asalto. Su director, Moreno, vive entre el bien y el mal. Es decir, al lado del bien cuando el mal no da dinero. De lo contrario, está con el mal. Sin embargo el diario no tiene sus finanzas asentadas. No se cobra siempre y los redactores viven entre la zozobra del sueldo improbable y los reiterados despidos. Porque Moreno, cuando está nervioso, despidió a cualquiera por el menor motivo. Y luego no sabe a quién ha despedido. Pero no es un hombre aborrecible. Es, más bien, temible.

En una de esas barridas innominadas, desaparece del elenco de "El Paladín", Marlanito Sandoval. Es un gran periodista de veinticinco años. Agil, Penetrante, Audaz, Promisor. Todo eso nada vale en medio de la neurastenia de Moreno y se va del diario. Esta noticia aflige a sus dos grandes compañeros de redacción: Perinetti y Pacheco. Pero las lamentaciones no duran mucho tiempo porque un gran "affaire" exige la presencia de Marlanito y Moreno, que no tiene escrúpulos para los despidos, tiene aún menos para las reconsideraciones. Y ante la necesidad lo vuelve a tomar. Pero Marlanito se resiste. Ya ha ubicado su vida. Trabaja de "groupier" en una casa de remates. En la gran casa de remates de Ferlini. Allí consigue diez pesos diarios abultando las posturas de los verdaderos compradores. Además, una tarde de lluvia, subió a un auto por una puerta y por la contraria penetró Isabel. Isabel a quien él no conocía pero con quien quiso iniciar un

diálogo amistoso que ella cortó con un mutis violento. Sin embargo, en su corazón quedó un recuerdo. Un dulce recuerdo.

Pero volvió a "El Paladín". El consejo de sus amigos pudo más que su amor propio.

El asunto que provocó su retorno era de contorno escandaloso. Ante el fallecimiento del millonario don Antonio Montero, que deja una hija adoptiva, Isabel Montero, una banda encabezada por Villalba y el rematador Ferlini, resuelven apoderarse de la herencia. Para ello falsifican un testamento en el cual aparecen como únicos herederos. Mientras tanto el verdadero testamento, que todos suponen que dejó Montero, ha desaparecido. Son vanos los esfuerzos del doctor Morán por derivar la herencia hacia Isabel. Los papeles son favorables a Villalba. Pero el rumor público se insinúa y todos tienen la sensación de una gran estafa. En ese momento es cuando "El Paladín" resuelve destacar el escándalo, saliendo en defensa de Isabel Montero, la heredera despojada. Y Marlanito, casual-

mente, es el encargado de manejar la campaña periodística. La casualidad lo ponía, otra vez, al lado de Isabel Montero, aquella chica que encontró en un automóvil de alquiler y con la que mantuvo un diálogo terminante.

Sandoval gradúa con rara habilidad la denuncia periodística. El público, enredado en los hilos misteriosos del "affaire", compra "El Paladín" y éste llega a vender quinientos mil ejemplares diarios. Es el triunfo de Sandoval. Todos lo felicitan. Lo aplauden. Sólo Isabel, que lo cree un cínico, duda de la verdad de sus esfuerzos. Pesa sobre ella el concepto que le mereció aquel día, cuando subió al automóvil con treinta centavos y ella, una mujer desconocida, se vio obligada a pagar los cuatro pesos que marcó el taxímetro.

Pero las cosas se complican. Ferlini y Villalba, que conocen a Sandoval, tratan de anularlo. Para ello empiezan por comprar a Moreno. Y con Moreno, por supuesto, la propia campaña de "El Paladín". Por eso, una ma-



hana. Sandoval recibe órdenes de cortar la campaña y de colocar al diario al lado de los falsos herederos. La moral de Moreno no ha podido aguantar el embate de una causa que está por adueñarse de nueve millones de pesos. Pero Sandoval no acepta y cuando en "El Paladín" debe aparecer la rectificación de la conducta, aparece un artículo más violento que nunca denunciando la maniobra de Ferlini y Villalba. Es que Sandoval tiene dos amigos: Perineti y Pacheco. Ellos lo ayudaron a salvar el asunto.

Villalba y Ferlini increpan a Moreno la falta de conducta. Pero entonces todos comprenden que es una treta de Sandoval. De ese miserable de Sandoval a quien hay que liquidar, cueste lo que costare. Un tiro, un cachiporrazo, un empujón a la orilla de un río.

Sandoval, mientras tanto, ayudado por la mano de la casualidad logra conseguir una carta en la que el millonario Monteros confesaba haber depositado el verdadero testamento en un cajón con doble fondo de la cómoda que estaba en su cuarto. Ya no hay que hacer. La estafa es evidente. Falta, tan solo, conseguir la cómoda. Es decir, el cajón. O, para ser más preciso, el testamento legítimo. En esa tarea se empeña Sandoval. Para ello cuenta con el dinero y la solidaridad del buen doctor Morán. El plan es terrible. Consiste en comprar todas las cómodas viejas que hay en las casas de remates y revisar sus cajones. Van llegando a la casa de Sandoval —humilde casa de pensión— los muebles viejos y destartados. Y en su cuarto Sandoval, martillo en mano, revisa todos los cajones.

Parece un loco. Cada vez golpea con más empeño. Con fiebre, casi. Esa es su desgracia. La pobre patrona de la pensión, cuando ve su obra por el ojo de la cerradura, no tiene una sola vacilación. Sandoval se ha vuelto loco. Además, para confirmar la impresión, ya le oyó hablar en varias oportunidades de una fortuna. De una gran fortuna. Por eso llama a un médico. Pero antes que el médico llegue a la casa Ferlini y Villalba y por los labios ingenuos de Doña María se enteran de la locura de Sandoval. Ellos comprenden la otra verdad, pero aprovechando la confusión, se suman a las buenas intenciones de la señora y le abren a Sandoval las puertas del manicomio.

La noticia de esta locura llena de angustia a sus amigos. El doctor Morán, Perineti, Pacheco e Isabel, tratan de deshacer el equívoco. Se ha dado cuenta de que Sandoval ha sido víctima de la banda de Ferlini. Pero todo es inútil. Cuando van a conversar con el director del hospicio, comprende que Sandoval está loco de verdad. Dice cosas raras. Se cree el inventor del hongo milagroso. Habla de Napoleón y pesca con una caña sobre el césped. Además, hasta se tira del trampolín a una pileta sin agua. No hay que hacer, está rematadamente loco. La lucha lo ha llevado a esa situación.

Sin embargo esa no es la verdad. La verdad verdadera la conocen Pacheco y Perineti por boca del propio Sandoval; se está haciendo el loco para poder, así, triunfar en su lucha contra la banda. Porqué ellos, al saberlo encerrado, se descuidarán. Entonces los dos amigos recorrerán los locales de muebles usa-

dos en busca de la cómoda. Cuando den con ella y con el testamento, él saldrá del manicomio, triunfador.

La suerte lo ayuda. Los dos periodistas lanzados a detectives, logran triunfar y dan con el paradero de la cómoda. Ella, triunfante y carcomida por el tiempo, está en el sótano de la casa de Villalba. Esta noticia llena de zozobras a Sandoval. Hay que proceder con energía. Se necesita su talento y su audacia. Tiene que salir del manicomio porque sus compañeros no sirven para tamaña empresa. Detrás de una resolución, fuga del manicomio y con los instrumentos necesarios, se encamina a la casa donde descansa la cómoda. Pero la suerte no está de su lado. Esa noche en los grandes salones de Villalba, el futuro poseedor de nueve millones de pesos, se da un baile a cuenta de la suma grande. Sandoval, sin embargo, no descansa. Ni se desanima. Para poder penetrar en el sótano ha cortado los hilos de la electricidad y el baile queda a oscuras. Aprovechando la confusión, entra al sótano como si fuera el electricista que va a reparar el desperfecto. Un sirviente le abre el camino. Ya en el sótano inicia su búsqueda. En lugar de arreglar los hilos hace saltar las maderas del cajón misterioso y consigue el testamento. Cuando Villalba y Ferlini entran en el sótano, ya es tarde. Sandoval, con un revólver, los detiene y huye de la casa con el triunfo en el bolsillo.

El periodista ha vencido. Pero, ¿y el hombre?

El hombre también. Porque al poco tiempo, atraviesa la nave de una iglesia, entre la música de la Marcha Nupcial.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Febrero 18

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12. Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4 -
Teatro Radial Colgate -
Cia. F. Mansilla (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. E. Donato (LR1)

12. CW 37. Orq. R. Rocco (LS6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12 -
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD. Byela - "Papirola" -
Tip. Edgardo Donato. (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4. Tip. J. Tinelli (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4. Cia. J. Velich (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4. B. Portenios (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
Cia. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRINA. - Bar. Ramirez -
Sopr. M. Capdevilla -
Orq. Castellanos (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M. Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4. Aud. Recolectores: Cane. Melicanta - Tipica Laurens - F. Parravicini (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bailables: Orq. Brunelli -
Tip. R. Firpo - Tip. J. Tinelli - Jazz R. Despet (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. erjollo.
LS10 Jazz S. Boys

12.15

LR1 Orq. Fantasias
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Cant. R. Ruiz -
Tip. H. Varela
LS2 Cto. R. Rossi
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. J. Otero

12.30

LR1 Tip. E. Donato -
M. Capdevilla
LR2 Cant. S. Ríos
LR3 Cto. Pittaluga -
Conj. Habana
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Cane. Montalvo
LS2 Cto. R. Rossi
LS6 Tip. R. Rocco

12.45

LR1 Ten. E. Fort -
Orq. Fantasias
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. especial
LR5 Orq. Característica
LR6 Aud. Necochea
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS5 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 H. Serenaders - F. Canaro
LR2 Aud. Especial
LR3 Viol. Tagliacozzo -
Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Ten. J. García
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. R. Stolla

20.15

LR1 F. Canaro
LR2 Ten. J. García -
Tip. Fiorentino
LR3 Tip. R. Malerba

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don R. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana

13

LR1 Inform. - Papirola -
Tip. E. Donato
LR2 Conj. J. Alvarez -
Las Torrecitas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Est. E. Peña
LR2 Cto. R. Rossi
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dante Noda - Cto. Pittaluga
LR5 Ocampo Flores
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Cane. N. Dely

13.30

LR1 Glosa de la semana
LR2 "Las Torrecitas"
LR3 Conj. Habana
Rinaldi-Charniolo
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Coro Ey Mundo -
Ten. E. Fort.
LR2 Cto. R. Rossi
Cant. S. Ríos
LR5 Ocampo Flores
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Carat. Portaña
LS6 Cant. C. Zárate

14

LR1 Com. Néstor - Top. E. Fort.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Otello", ópera

LS5 Joyas musicales
LS6 Vers. selectas

10

LR3 Tip. H. Varela -
Cant. R. Ruiz
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colgate -
Cia. F. Mansilla

TARDE

LR6 Cife erjollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS5 Cane. N. Dely
LS6 Cane. Z. Ucelli

14.15

LS4 Cant. J. Neira
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR8 Dúo Dante Noda
LS4 Tip. Boyone
LS6 Cia. B. Camperos

14.45

LR3 Tipica J. Tinelli -
Cane. F. Cabral
LR10 Cane. P. Argerich
LS4 Cane. Montenegro

15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LS4 Carat. Portaña
LS8 Aud. de Cine

15.15

LS4 Cant. J. Neira
LS8 Aud. de Cine

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dante Noda - Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nación 1
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Conj. A. Norte

NOCHE

LR6 Orq. Biagetti
LR9 Coj. Folklórico
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. Steiner
LS4 Cto. Evocación
LS10 Arte y cultura

21

LRA Conc. M. Franck
LR1 F. Canaro
LR2 Orq. H. Stein
LR3 Cant. O. Moreno -
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. J. Wesibaus
LR6 Cane. Escalada
LR9 Ten. Ballester
LS2 Tip. Fiorentino
Cant. Mandarinini
LS4 Cane. N. Nellys
LS5 Cant. L. Barreira
LS6 Doña Annunziata

21.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Conj. Dimitri

LS6 Cane. E. Parodi

10.30

LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Cane. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavera

10.45

LR3 Dúo Hnas. Moreno
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Est. E. Peña
LS4 Aud. de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quagliano: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Orq. Novello
LR10 Prismático - Turf
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. Fantasias
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Habana
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Cane. E. Grecco
LS5 Cane. N. Delys
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Cant. E. Farrel
LR3 Dúo Hnas. Morepo
Tip. H. Varela
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS5 Folk. C. Louzán -
Tip. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

17.30

LR1 Cane. C. Duval -
Tip. J. de Caro
LR3 Cto. B. Portenios -
Viol. Tagliacozzo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cane. V. Vera
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Tip. de Caro
Alabama Jazz
LR3 Tip. Buenos As. -
Cane. V. Vera
LR6 Cane. A. Luz
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Voix de France
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. especial

18.15

LR1 Cane. C. Duval
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cia. Radioteatral
LS6 Cane. I. Monte

18.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 El Halcón de los Mares
LR6 Cane. A. Luz
LR10 Vers. selectas
LS4 Cant. Chanel
LS6 Conj. Clarinadas

18.45

LR1 Tip. de Caro
LR3 Cane. Melicanta
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Alabama Jazz
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo -
Bohemios Portenios -
Orq. Malerba
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.

LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cane. E. Medina
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR9 Orq. H. Palno
LR10 Dúo Rivero
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cane. Y. Yoli -
H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Hnas. Desmond -
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Tip. Biagetti
LR10 Est. E. Peña
LS2 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cane. I. Monte
US10 Result. de turf

19.45

LR1 F. Canaro
LR3 Cant. O. Moreno
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. D'Alessandro

22.15

LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30

LR2 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Cant. R. Aguirre
LS6 Trio Figueroa
LS8 Desde L. Park

22.45

LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

DOMINGO: Febrero 19

MAÑANA

| Característica | Estación |
|----------------|-------------|
| LS 10 | Callao |
| LS 3 | Ultra |
| LS 4 | Porteña |
| LS 1 | Municipal |
| LR 10 | del Estado |
| LR 5 | Cultura |
| LR 6 | Excelsior |
| LR 2 | Mitre |
| LR 3 | Argentina |
| LR 2 | Belgrano |
| LR 4 | Splendid |
| LR 9 | Fénix |
| LR 1 | El Mundo |
| LS 5 | Rivadavia |
| LR 8 | Paris |
| LS 2 | Prieto |
| LS 8 | Stentor |
| LS 9 | V. del Aire |
| LS 11 | Pr. Bs. As. |
| LS 6 | del Pueblo |

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Cans. Martínez
LR8 Aud. Húngara

9.45

LR6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf

LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. C. Zárate

10.15

LR6 Tip. Taverna
LR10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos
Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. L. Landi
Viol. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Dño S. Lujambio
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Org. A. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dño Alvarez

LR10 Prismático: turf
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Org. Fantasías
Sop. M. Gauvint
LR2 Hora Catalana
LR3 Org. H. Varela
Cantor O. Moreno
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR4 Exp. G. Nobille
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Tip. C. Taverna
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LR10 Coment. turf.

11.45

LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR5 Org. C. Casali
LR6 Conj. A. Norte

**AUDICIONES
EN CADENA**

| Característica | Estaciones |
|----------------|-------------------------------|
| LV 3 | Córdoba. |
| LV 1 | Graffigna (S. Juan). |
| LT 1 | Litoral (Rosario). |
| LU 2 | B. Blanca. |
| LV 7 | Tucumán. |
| OX 16 | Carre (Montevideo). |
| LV 10 | Cuyo (Mend.). |
| LV 3 | Central (Córdoba). |
| OX 24 | Voz de Aire (Montevideo). |
| LT 7 | Provincia (Corrientes). |
| LT 9 | Roca Soler (S. Fe). |
| LT 8 | S. R. Cerealista (Rosario). |
| LV 5 | Los Andes (S. Juan). |
| LT 5 | Chaco (Resistencia). |
| LU 7 | G. S. Martín (B. Blanca). |
| LU 6 | Atlántica (M. del Plata). |
| OX 4 | Femenina (Montevideo). |
| LV 11 | R. del Norte (S. del Estero). |
| LV 12 | R. Acuña (Tucumán). |

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Pand. Marylin (LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. F. Sas-
sone (LR1)
12.15 LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. S. Sere-
naders (LR1)
12.30 LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12. LV 4.
Aud. Federal: Cto. R.
Firpo - Guit. Melena
Canc. Serranía - Org.
F. Brunelli (LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Inform. (LR1)
13.5 LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bar. Ramírez (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12. LV 4.
Tip. H. Varela (LR3)
13.35 LV 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7.
S. Serenaders (LR1)
16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
LV 12 - LV 4.
Bailables (LR3)
20.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
ARMOUR: Jazz B.
Despet - Canc. A. Fal-
cón - "Don Perfecto"
(LR3)
21. LT 8. Org. R.
Linares (LR5)

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. O. Moreno
Org. A. Rodríguez
LR4 Disort. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. R. Trianon
LR6 Org. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. C. Galán
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Aud. especial

12.15

LR1 S. Serenaders
- Martínez - Lederma
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR2 Ten. T. Danj
LR5 Canc. Larrauri
LR6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Martínez - Lederma
LR2 Org. Vienesa
LR3 Audición Federal -
Cto. R. Firpo - Guit.
"Melena" - Org. F.
Brunelli - Cant. N.
Feria - Cant. Mo-
reno - Org. A. Ro-
dríguez
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LR2 "Os Rítmicos"
LR5 Tip. A. Pugliese

LR6 Tip. Taverna
LR8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR2 Cant. C. Galán
LR4 Aud. Rural
LR5 Org. C. Casali
LR6 Aud. Ibergamer
LR8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bar. C. Ramírez
Org. Fantasía
LR2 Canc. I. Mont
LR5 Org. R. Trianon
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LR2 Ten. T. Danj
LR4 Tip. R. Dames
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15

LR2 Tip. Tailan - Ten.
T. Dani
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LR2 Com. Hernández
LR5 A. Pugliese

13.30

LR1 Canc. C. Duval -
H. Serenaders
LR3 Tip. H. Varela -
Canc. N. Feria
LR4 "Barbero de Sevi-
lla", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LR2 Informativo
LR4 Tip. R. Dames
LR5 Cant. J. Barrios

LR10 Bailables
13.45
LR2 Org. Vienesa
LR3 Conj. Habana
LR6 Conj. Calabres

14

LR1 Martínez - Lederma
Org. Característica
LR3 Canc. Serranía
Tip. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Tip. A. Pugliese
LR8 Vers. selectas

14.15

LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. R. Tallán
LR6 Cant. J. Ferri

14.30

LR1 Org. Característ.
Martínez - Lederma
LR3 Conj. Habana
Canc. Serranía
LR6 Tip. Norberto
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Jazz R. Debis
Martínez - Lederma
LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Bailables
LR4 D. Requena
LR10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 Org. Característ.

LR2 Aud. especial
LR4 Tip. H. Tallán
LR6 Guit. P. Servando

15.30

LR1 Jazz R. Denis
LR3 Jazz R. Marengo
Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Norberto
LR6 Dño Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Habana
LR4 Cant. Lorenzo

16

LR1 Bailables - Tipica
E. Donato - G. Ca-
nario - Jazz Denis -
Alabama Jazz
LR2 Bailables
LR3 Bailables: Org. Bru-
nelli - Tip. R. Ma-
lerba - Tip. J. Tinelli
LR10 Bailables
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR6 Trío Figueroa
16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR4 Tip. H. Tallán
LR6 Dño Legarreta
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Cía. Juventud
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Tip.
F. Canaro
LR2 Aud. Especial
LR3 Canc. A. Falcón
Org. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Linares
Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LR4 Las Porteñas
LR5 Sopr. N. Nelson
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Bailables

20.15

LR2 Dño F. Jorda - Tip.
R. Sanz
LR3 Cant. Gutiérrez
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafioti

LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Paulito
Canc. Primavera

20.30

LR1 Org. Gambino
LR2 Cant. A. Grandi
LR3 Aud. Armour
"Don Perfecto"
Canc. A. Falcón
Jazz R. Despet
LR5 Org. R. Linares
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Org. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferrero
LR2 Tip. R. Sanz
LR4 Navarro - Lara
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Dño F. Jorda
LR5 Sopr. O. Dillón

LR10 Canc. E. Peña
LR2 Canc. A. Moreno
LR4 Caract. Porteña
LR8 Vers. selectas
LR10 Arte y Cultura de
España

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 F. Canaro
LR2 Canc. A. Moreno
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Org. Linares
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Org. H. Serafin
LR10 Aud. V. López
LR2 Dño F. Jorda
LR4 Las Porteñas
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doñ Anunciata

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. R. Sanz
LR3 Org. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. D. Grandi

LR4 Caract. Porteña
LR6 "Carbonilla" - Canc.
Z. Ucelli

21.30

LR1 Org. G. Ambino
Canc. Z. Ruiz
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Cant. Gutiérrez
Tip. J. Tinelli
"Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Aud. Seleccion
LR6 Cant. P. Serra
LR2 Tip. R. Sanz
LR10 Aud. Cultural
LR6 Aud. Iberamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. Sirtoliban

21.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. A. Moreno
LR9 Cto R. Rossi
LR4 Navarro - Lara

22

LR1 Habana Jazz - Canc.
Z. Ruiz

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. Scoficatti
LR5 Org. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: turf.
LR2 Tip. R. Sanz
LR4 Caract. Porteña
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Org. Filiberto
LR9 Informativo
LR6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónico
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Desde Luna Park

LR6 Canc. Alba Rosa
LR8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. A. Luz
LR6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. A. Luz

24

LR3 Tip. J. Tinelli

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. E. Ferri
(LR1)

12. CW 37. Orq. Po-
cholo (LR8)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. especial (LR3)

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL: Boletín
Sint. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2
LV 2 - LV 5.
Orq. E. Ferri (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
CX A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LU 7 - LV 11 -
LV 10 - CX A 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Malerba (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. Scorticatti
(LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 4. Canc. V. Vera
(LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX A 8 -
LV 4. Dante-Noda
(LR3)

20.30 CW 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LV 2 -
LU 2. Tip. J. de
Caro (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX A 8 -
Cant. N. Feria (LR3)

21.15. LT 1 - LT 7
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE -
Canc. Vera - Orq. H.
Kumok - F. Parravi-
cini (LR3)

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. R. Torres
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR8 Acuar. Sopecito
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Dúo Los Troperitos

12.15
LR1 Orq. Internacional -
P. Deallessi
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Tip. H. Varela -
Cto. B. Portefios
LR2 Conj. J. Alvarez
Cant. J. Barrios
LR8 Cant. S. Frías
LR10 Tip. J. Natalín

12.30
LR1 Ten. E. Fort
Orq. Caribe
LR2 Tip. R. Plastino
LR3 Tip. P. Laurens
Cant. C. Roldán
LR5 "Don Jurencio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Canc. C. Idal
Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Orq. Internacional
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. Especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. R. Torres

20
LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Canc. V. Vera -
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Tip. Damario
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Tip. R. Natalín

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Tip. J. Mora
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Sportelli
LR2 Informativo

LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avicola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Los Troperitos
13
LR1 Inform. - Orq. E.
Ferri
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Silvio Spaventa -
"Carpato Parlatutti"
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldstein
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Com. Hernández
LS5 Canc. N. Dely
LS10 Tip. J. Natalín
13.30
LR1 Orq. Internacional
E. Ferri
LR2 Tip. Plastino
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LS10 Los Troperitos

13.45
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Act. P. Palitos
Tip. P. Laurens
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. R. Torres
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. C. Conte

14
LR1 Orq. E. Ferri
Ten. E. Fort
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je s's tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Aud. de Cine

LS4 Canc. M. Ríos
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Sop. M. Capdevila -
Orq. Internacional
LR2 Cant. S. Ríos
LR3 Dúo Dante-Noda
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Cto. D'Amico
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Caracterist.
LR2 Cant. J. Gablan
LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. Tinelli
LR8 Tip. Los Portefios
LR9 Orq. Internac.
LS4 Navarro Lara

9.45
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Habana -
Cto. B. Portefios
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Idal
LS10 R. Alvarez

14.15
LR1 Orq. Caribe
LS5 Qto. Goldstein
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Cant. R. Valle

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Sopr. O. Annas -
Orq. H. Kumok
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. I. Murillo

14.45
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS10 Trío R. Perna

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Tip. A. Macri
LS4 Can. E. Greco
LS6 Aud. jurídica
LS10 Cant. F. Garro

15.30
LR1 Melopías de Moda
LR3 Tip. R. Malerba -
Cto. Pittaluga
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Tip. R. Taverna.
LS10 Aud. Literaria

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Trío R. Perna

LS8 M. C. Prendes
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Tip. J. de Caro -
Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria -
H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR10 Je s's tout
LR2 Conj. "Os Rítmicos"
LS4 Tip. Bifore
LS6 Doña Anunziatta

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. Os Rítmicos -
Cant. J. Cablan
LR3 Aud. Ricoltore -
Canc. V. Vera - F.
Parravicini - Orq. H.
Kumok

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. R. Molina

16
LR3 Cia. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en bus-
ca de la felicidad"
LR3 Jazz R. Marengo -
Hnas. Desmond
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portefios
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Tin. R. Malerba
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Tip. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 H. Serenaders
Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Tip. E. Donato
H. Serenaders

LR8 Tip. Los Portefios
LR10 Orq. Caracterist.
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Bar. C. Ramirez -
Orq. Fantasías
LR9 Orq. Lamedica
LR2 Cto. R. Rossi
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR2 Conj. Os Rítmicos -
Cant. J. Galban
LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. J. Tinelli
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Acuña - Maciel
LS2 Cto. R. Rossi

Tip. H. Varela
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. Natalín

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. B. Portefios
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. H. Dames
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Conj. Habana
LR6 Tip. De Rose
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

LR3 Hnas. Desmond
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Lorenzo
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. R. Damario
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voz de France
LS6 Conj. E. Miranda

18.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. E. Donato
LR3 El Halcón de los
Mares - Dante-Noda
LR6 Aud. de jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. Changel
LS6 Cia. Clarinadas

18.45
LR1 Canc. Y. Yoli
H. Serenaders
LR3 Dante-Noda
LR4 Tip. Troilo
LS4 Tip. Danario
LS5 Edic. Oral Dep.

LS4 Tip. A. Cuttini
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Alabama Jazz
Tip. J. de Caro
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Canc. Melicanita
LR6 Automovilismo
BR9 Conj. Piamontés
LS4 Tip. P. Bifore
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Bar. C. Ramirez -
Orq. Fantasías

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Tip. H. Varela -
Canc. R. Molina
LR6 Canc. H. Serra
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Informativo
LS4 Tip. H. Dames
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Tip. J. Natalín

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. Habana
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Pian. M. Lanatti
LS5 Tip. M. Padula -
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. V. Doris

19
LR1 H. Serenaders
Tip. E. Donato
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. Scorticatti
Hnas. Desmond
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Falgas
LS2 Tip. J. Mora
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. Scorticatti -
Canc. E. Sel
LR4 Informativo
LR9 Orq. Tagliafeno
LR5 Canc. M. Durand
LR2 Informativo
LS4 Tip. A. Cuttini
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli -
Dante-Noda
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LS4 Navarro Lara
LS5 Folk. Ramona
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cant. A. Cáceres

LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Cia. Radioteatral
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. N. Feria
Tip. R. Novel
LS4 Tip. P. Bifore
LS6 Conj. A. Norte
Los Blancos

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Novel
Cant. N. Ferja

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

LUNES: Febrero 20

MAÑANA

TARDE

NOCHE

PROGRAMA

RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Febrero 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Clase de inglés

LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Disc. fantasma
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Greco

LR6 Dúo Los Troperos
LR5 Hora Selecta
LR10 Vers. F. Canaro

10.45
LR3 Sopr. O. Armas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LR4 Típ. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Canc. E. Greco

LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Orq. Húngara
LR10 Canc. M. Suanson
LR1 Informativo
LR4 Típ. J. Otero
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Orq. Pocholo.
LR10 Cant. A. Maese

11.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Bol. Policial
LR6 P. Castillo
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. Agraria
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Jazz S. Boys

TARDE

12
LRA Conc. Verdi
LR1 Martínez-Ledesma
Típ. F. Sassone
LR2 Conj. G. Dopazo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Húngara
LR10 Aud. especial
LR2 "Las Torrecitas"
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Aud. especial
LR9 Ases. cant. eriollo.
LR10 Canc. E. Lacroix.

12.15
LR2 Conj. F. Vidal - Canc. A. Moreno
LR3 Orq. H. Kumok - Cant. A. Rojas
LR2 Cant. D. Grandi
LR5 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Cant. A. Maese

12.30
LR1 Martínez-Ledesma - F. Canaro - E. Famá
LR2 "Las Torrecitas"
LR3 Jazz R. Despet
Rinaldi-Charmillo
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Conj. Alrodo
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Conj. F. Vidal
LR6 Orq. Pocholo - Cant. C. Zárate

12.45
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LR5 Vers. Selectas
LR2 Típ. R. Sanz

LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - "Papirola"
F. Canaro - E. Famá
LR2 Típ. R. Sanz - Cant. D. Grandi
LR3 Canc. S. Landi - Típ. H. Varela
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Suanson
LR1 Aud. especial
LR2 Canc. A. Moreno
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Las Torrecitas - Canc. A. Moreno
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR10 Cant. A. Maese

13.30
LR1 M. Capdevilla - Orq. Fantasías
LR2 Típ. R. Sanz - Conj. F. Vidal
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Informativo
LR10 Jazz S. Boys

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Las Torrecitas - Canc. A. Moreno
LR3 Canc. L. Landi - Típ. H. Varela

LR5 Pian. M. Stenart
LR2 Cant. D. Grandi
LR5 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. Alba Rosa

14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Mom Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cuje
LR4 Aud. de Cine
LR5 "M. Butterfly", Op.
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR6 Cant. F. Autor
LR10 Canc. E. Lacroix

14.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR6 Canc. Z. Ucelli

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. N. Feria - Típ. H. Varela
LR6 Selec. brab.
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR4 Canc. E. Medina

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. J. Prado.

15.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cant. N. Feria

Jazz R. Despet
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Canc. Z. Ucelli

16
LR1 Cofre Tes. Musical
LR3 Cía. J. Velich
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. E. Medina
LR6 "Carbonilla"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Orq. de Caro
LR10 Rueda de Amigos
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Canc. A. Altteri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cant. N. Feria - Típ. P. Laurenz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR6 Dúo E. Miranda

16.45
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Vers. selectas
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Cía. Juventud

17
LR1 Cant. E. Farrel
LR2 Vers. selectas

LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Típ. Bs. Aires
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR3 Canc. A. Luz
LR6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Típ. R. Talián
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Viol. F. Glauco
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR1 Canc. Aida Luz
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Típ. Bs. Aires
LR10 Voix de France
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR6 Dúo E. Miranda

18.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LR4 Carat. Portaña
LR3 Conj. Clarinadas
LR8 Aud. especial

18.45
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Canc. Montenegro
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato - Ten. E. Fort
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 H. Cultural
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates

19.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Típ. R. Talián
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Yola Yoli
Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Luz
LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Informativo
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Guit. P. Servando
LR10 Típ. R. Stella

19.45
LR1 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Los Diaguítas
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Carat. Portaña
LR6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloi: Not. Mundial
LR2 Ten. J. García - Sax. J. Barreiro
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Serranita
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Páino
LR2 Vers. selectas
LR4 Típ. R. Talián
LR5 Acosta Villafañe
LR6 Dúo E. Miranda
LR8 Por los caminos de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Típ. R. Stella

20.15
LR2 Típ. Fiorentino
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. especial

LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Informativo
LR5 Típ. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 M. Capdevilla - Sop. M. Laurent
LR2 Cant. Mandarino
LR3 Aud. Federal - Cto. R. Firpo - Guit. Melená - N. Feria
LR8 Dúo Martínez
LR2 Orq. I. Stein
LR4 Cto. Evocación
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. R. Stella

20.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Típ. Los Astros
LR8 Típ. Gerbino
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguítas

LR2 Cant. Mandarino
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco - Yola Yoli
LR2 Típ. Fiorentino
LR3 Aud. Palmolive - Orq. Brunelli - Canc. Serranita M. Carño
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Típ. J. García - Orq. I. Stein
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cant. L. Barreira
LR6 Doña Annunziata
LR8 Vers. Selectas

21.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Orq. R. Steiner
LR9 Ten. Pierelli
LR8 Típ. R. Gerbino

LR9 Orq. E. Serafini
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Cto. Evocación
LR6 Típ. R. Taverna

21.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Esqui. Portañas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Cant. Mandarino
LR4 Cant. J. Neira
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Fanny Brena y Carlos Perelli

21.55
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguítas
LR2 Conj. Diamitri
LR5 Típ. A. Pugliese
LR10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LR2 Cant. Mandarino
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Cto. Evocación
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. Ballester - Sop. M. Laurent
LR4 Ballables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo

LR10 Voz Patagonia
LR2 Conc. Sinfónicos
LR5 Típ. A. Pugliese
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Ballables
LR10 Informativo

23.30
LR1 Ballables
LR3 Típ. Scorticatti - Canc. F. Cabral

24
LR3 Típ. Scorticatti - Canc. F. Cabral

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4. Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 4 - LV 12. Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Martínez - Ledesma (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LR8)

12.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 12 - LV 4. GENIOL. Boletín Sintet. (LR3)

13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. "Papirola" - Típ. F. Canaro (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LT 7. C X A 8 - LV 4. Canc. L. Landi - Típ. H. Varela (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. Orq. Fantasia (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

20. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7 - Aud. Mobiloi: Not. mundial (LR1)

20.15. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12. Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPIASPIRI. NA. M. Capdevilla - Orq. Castellanos

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12. FEDERAL: Cto. B. Firpo - Guit. Melená (LR3)

21. LT 1 - LU 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12. PALMOLIVE: Orq. B. Brunelli - Canc. Serranita - M. Carño - O. Vilita (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Comp. F. Mansilla
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. H. Serenaders
(LR1)

12. CW 37. Trío Fi-
gueroa (LR6)

12.50. LV 3 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 -
LV 2 - LV 2 -
Tip. E. Donato (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
LR1 Jazz R. Denis

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8.
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Cant. N. Feria (LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Conj. Gilardi (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Cant. A. Maida (LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
LV 5. Tip. J. de
Caro (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LR6)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: F.
Parravicini - Tip. Ma-
lerba - Cant. Gutié-
rrez (LR3)

21.50. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7.
Bar. C. Ramírez (LR1)

21.45. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. V. Vera (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Febrero 22

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LR1 Jazz R. Denis
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. R. Plastino
Cant. R. Torres
LR3 Informativo - Orq.
Scotticatty
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. De Rose
LR10 Aud. especial
LR2 Orq. Vienesa
LR4 Ronda Policial
LR5 Inform. - Tip. M.
Padula
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conj. C. Nápoli

12.15
LR1 Canc. C. Duval
C. Dealessi
LR2 Orq. Vienesa
Hnas. Desmond
LR2 Canc. L. Evans
Cant. J. Barrios
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Ten. T. Dani
Canc. L. Evans
LR3 Tip. P. Laurenz
Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Orq. Característ.
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Sexof. Norton

12.45
LR1 R. Denis
LR2 Cant. J. Barrios
Tip. P. Plastino

20
LR1 Tip. J. de Caro
Canc. Y. Yoli
LR2 Dúo F. Jorda
LR3 Orq. A. Rodríguez
Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Vers. selectas
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Tip. J. Natalin

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR2 Cant. J. Garblan
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retsin

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo

LR3 Aud. especial
LR2 Orq. Vienesa - Ten.
T. Dani
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Conj. C. Nápoli

13
LR1 Informativo
Tip. E. Donato
LR2 Cant. R. Torres
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ocampo - Flores
LR10 Canc. O. Meyer
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internacional
Canc. O. Gómez
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR2 Com. Hernández
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Tip. J. Qtero

13.30
LR1 Jazz R. Denis
LR2 Cant. R. Torres
Canc. L. Evans
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LR2 Informativo
LR5 Tip. R. Guardia
LR10 Canc. V. Doris

13.45
LR3 Música Folklórica
LR2 Orq. Vienesa - Cant.
R. Torres
LR3 Tip. P. Laurenz
P. Palitos

LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Informativo
LR4 Tip. Damarío
LR5 Tip. R. Gentile
LR10 Cant. A. Cáceres

20.30
LR1 Cant. E. Carbel
Alabama Jazz
LR2 Canc. A. Moreno
LR3 Canc. V. Vera
"Madre Pepeta"
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LR2 Conj. T. Moreno
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. Prendes
LR10 Tip. J. Natalin

20.45
LR1 Alabama Jazz
LR5 Pian. J. Reyes

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maróni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells

LS2 Orq. Internacional
Conj. F. Vidal
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Conj. C. Nápoli

14
LR1 Tip. E. Donato
Jazz R. Denis
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. Poulito
LR10 Cant. R. Valle

14.15
LR1 Serenaders
LR5 Tip. R. Guardia
LR6 Tip. Taverna
LR10 Trío R. Perna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LR4 Dúo S. Lujambio
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. L. Tusurri

14.45
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. P. Biafore

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 An. Tardes de Vos-
otras

15.15
LS6 Aud. jurídica

NOCHE

LR10 Dúo Hnos. Rivero
LR4 Dúo Las Portenitas
LR10 Arte de España

21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tip. J. de Caro
Canc. Yola Yoli
LR3 Jazz R. Marengo
Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
Ten. Olivares
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Conj. D'Amico
LR2 Dúo F. Jorda
LR4 Caract. Portaña
LR5 Canc. Sarrauri
LR6 Doña Amunzola
LR8 Relabli Sientor

21.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cto. R. Rossi

LS9 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. J. Ferri
Trío Figueroa

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Canc. V. Doris

15.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LR4 Cant. R. Aguirre
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Cantor A. Maida
LR4 Ca. Radioteatral
LR6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Cia. J. Velich
LR9 Informativo
LR2 Aud. especial
LR4 Tp. P. Biafore
LR6 E. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR4 Canc. M. Ríos
LR6 Acuar. Lopéxico.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Ci Est. Portenitas
LR4 Tip. Grego
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Canc. M. Ríos
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Sopr. M. Capdevila
Tenor Ballester
LR2 Vers. selectas
LR3 Conj. Habana
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn

LR3 Aud. R. Coltores:
F. Parravicini - Tip.
R. Malerba
Cant. H. Gutiérrez
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. Segovia
LR10 Conc. M. Castro
LR4 Canc. D. Requena
LR5 "Don Sócrates"
LR6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Bar. C. Ramírez
Orq. H. Caribe
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR2 Dúo F. Jorda
LR4 Tip. Damarío
LR5 Cans. Sarrauri
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR2 Dúo F. Jorda

10.45
LR3 Cto. B. Portenitas
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LR4 Tip. G. Nóbile
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Hnas. Desmond
LR10 Vers. selectas
LR4 Canc. E. Alonso

LS8 Ten. D. Dato
17.15
LR3 Canc. Mexicanita
LR6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 Cantor A. Maida
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Ríos

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Conj. Habana
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. R. Grego
LR6 Cant. S. Frías
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Canc. Mexicanita
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Tip. R. Rocco

18.30
LR1 Conj. J. Gilardi
LR3 El Halcón de los
Mares
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Inform. Policial
LR4 Tip. R. Grego
LR6 Cia. Clarinadas

18.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR2 Cant. F. Ruiz

LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LR2 Cant. J. Gablan
LR4 Las Portenitas
LR10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Alabama Jazz
Canc. E. Carbel
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Jazz R. Marengo
Cant. H. Gutiérrez
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Automovilismo
LR4 Caract. Portaña
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 "Candelario"
LR3 Cia. E. Portenitas

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. J. Tinelli
Cto. B. Portenitas
LR6 Tip. De Rose
LR8 Bol. Mare. Haq
LR10 Canr. O. Meyer
LR1 Informativo
LR4 Tip. G. Nóbile
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Tip. J. Otero

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. Escalada
LR10 Canc. O. Meyer
LR6 Trío A. Sureda
LR10 Canc. V. Doris

LS4 Canc. D. Requena
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. J. Gilardi
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi
Vio. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR5 Canc. L. Morales
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policia
LR1 Trío Los Nativos
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Conc. W. Castro
LR4 Tip. Damarío
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Capdevila
- Ten. Ballester
Orq. Fantasía
LR3 Cantor A. Maida
Jazz R. Marengo
Canc. L. Landi
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Tip. L. Servidio
LR2 Informativo
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landi
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LR4 Caract. Portaña
LR5 Acosta Villafañe
LR6 Tip. D'Alessandro

LS4 Tip. P. Biafore
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. Yola Yoli
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LR4 Las Portenitas

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LR2 Rond. Barreiro
LR4 Tip. P. Biafore

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LR5 Desde L. Park

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. E. Sel

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 23

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol. E. P. Marouí

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. Gliberti
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial, Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. J. Otero

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. O. Moreno
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Trío R. Canulli

11.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS4 Típ. Otero
LS5 Típ. L. Padula
Cant. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Los Troperitos

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 12.
Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
Orq. E. Orozco (LR1)
12. CW 38 - Can. V. Doris (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 5. Típ. F. Sassone Ten. Pumarino - Orq. E. Orozco (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. LV 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LT 5. Prod. BYCLA: "Papirola" - Orq. E. Orozco (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Cant. O. Moreno - Orq. Brunelli (LR3)

16. LU 2 - LV 2 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Cía. J. Velich (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CXA 8 - LV 11 - LV 12. Jazz R. Despet (LR3)

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAPIASPIRINA - Ten. F. Arguel - Ten. E. Forj - El Mundo (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
Cía. A. Stray (LR3)

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Cto. E. Firpo - Quit. Melena - Cant. N. Feria (LR3)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Orozco - Cuart. Ferri
LR2 Ten. J. García Odq. R. Stein
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Galán
Típ. R. Talian
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. Sassone
LR2 Típ. Talian
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Conj. J. Alvarez
Orq. I. Stein
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Los Troperitos

12.30
LR1 Ten. Pumarino
Orq. E. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez - Odq. R. Stein
LR3 Típ. R. Zerrillo - Rinaldi - Charniello
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. J. García - Típ. R. Talian
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Cto. E. Ferri
LR2 Cant. C. Galán

LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LS5 Típ. L. Uadula
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. "Papirola" - Orq. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez - Ten. J. García
LR3 Cant. O. Moreno - Orq. F. Brunelli
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LS2 Cant. C. Galán
Típ. R. Talian
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. C. Galán
LR3 Canc. A. Luz
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Comp. Hernández
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. H. Pinto

13.30
LR1 Cuart. Ferri
LR2 Típ. R. Talian
Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Lacroix

13.45
LR2 Cant. C. Galán

Típ. R. Talian
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Orq. I. Stein - Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Rigoletto", Op.
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. H. Pinto

14.15
LR1 Orq. E. Orozco
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Pand. Corazón

14.45
LR3 Canc. A. Liz
LS4 Típ. P. Bialore
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS4 Canc. N. Wellys

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS4 Típ. P. Bialore
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. O. Moreno - Típ. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS4 Cto. Evocación
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Malerba - Orq. A. Rodríguez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LS4 Canc. N. Wellys
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Jazz R. Despet
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. A las efuer en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Aud. A las efuer en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa

LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Vers. selectas

17.15
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 "Carbonilla"

17.30
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Canc. E. Luz
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Evocación

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Vers. selectas
LR6 Típ. J. Tinelli
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de Franco
LS4 Canc. E. Luz
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. Bs. As.
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. P. Bialore
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. Cabral - Jazz R. Despet
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Maida
LR8 "Caja Sonora"

LS4 Canc. E. Luz
LS5 Edle. Oral Dep.

19
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampuliet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Orq. R. Steiner
Típ. R. Talian
LS4 Típ. P. Bialore
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
Típ. Los Indios
LR2 Aud. especial
LR3 Cant. A. Maida - Típ. Bs. As.
LR4 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Cabral
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Folk. Ramona
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20
LR1 S. Serenaders
Típ. Los Indios
LR2 Conj. R. Dopazo
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. C. Dante
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de España.
LS10 Típ. R. Stella

20.15
LR2 Típ. Florentino
LR5 Bar. Guinehaut
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Arregue - Ten. E. Fort - Coro El Mundo
LR2 Cant. Mandarin
LR3 Cía. A. Stray
LR8 Dño M. Larroca
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Típ. J. Otero

LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. H. Muñoz

20.45
LR5 Bar. Guinehaut
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Orq. Folklorica
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Orq. V. Steiner
LS4 Navarro-Lara
LS10 Arte y Cultura

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders - Sop. M. Laurent

LR2 Típ. Florentino
LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Quit. Melena - Cant. N. Feria
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. R. Cutteni
LS6 Doña Anuziatta

21.15
LR2 Canc. I. Monte
Cto. R. Rossi
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Cto. Duplessy
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Conj. R. Dimitri
LS4 Canc. E. Medina

21.30
LR1 Típ. F. Canaro - S. Serenaders
LR2 Esquin Portañas
LR3 "Mi biografía"
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Hora Selecta
LR10 Aud. Cultural

LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Bar. Guinehaut
LS4 Cant. Savie
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 F. Canaro
H. Serenaders
LR2 Linterna Criolla
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Automovilismo
LS4 Típ. Cutteni
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Sopr. N. Mir
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 M. Capdevilla - Orq. Fantasías
LR8 "Carbonilla 1a"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Típ. Cutteni
LS5 Folk. Ramona
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS4 Cant. Savie
LS5 Típ. R. Pacho
LS6 Cant. Primavera

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Ballables
LS4 Típ. R. Cutteni

23.30
LR1 Ballables
LR3 Rita Molina - Típ. D'Alessandro

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Teatro Radial Colga-
te: Cia. F. Mansilla
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Fantasia
(LR1)

12. C. W. 37. Trío A.
Sureda (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Verón-Sauce.
(LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. especial (LR8)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sintét. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Orq. E. Ferri (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Ten. P. Breval (LR1)

16. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. J. Velich (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Orq. F. Brunelli
(LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Trío Los Nativos
(LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Típ. E. Donato (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cant. A. Maida (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cia.
M. Amaya (LS6)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Típ. E. Dona-
to (LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. Brunelli - Cane.
Serranilla - M. Coripo
O. Villita (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR6 Aud. Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasia
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. De Rose
LR10 Aud. especial
LS2 Cane. I. Monte
Conj. Os Rítmicos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. A. Maese

12.15

LR1 Verón - Sauce
LR2 Cane. I. Monte
"Os Rítmicos"
LR3 Típ. R. Malerba
Cant. A. Rojas
LR5 Cane. I. Marzal
LR10 Cane. M. Suanon
LS2 Típ. P. Pascual
Cant. R. Torres
LS5 Cane. J. Larrandi
LS6 Cane. C. Mir

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Típ. P. Larrandi
Cant. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. F. Vidal
Cane. I. Monte
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Cane. V. Doris

12.45

LR1 Verón - Sauce
LR2 Cane. I. Monte
LR3 Aud. especial
LR5 Cane. I. Marzal

20

LR1 Típ. E. Donato
Bar. de B. Vista
LR2 Dúo F. Vidal
LR3 Cant. A. Maida
Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triunón
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Vers. selectas
LS4 Cane. M. Ríos
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Típ. M. Azzerboni

20.15

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cant. P. Elroa
LR3 Típ. R. Zerrillo

A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centífica
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

LS2 Conj. Os Rítmicos -
Típ. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Maese

13

LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR2 Conj. Os Rítmicos
Cant. R. Torres
LR3 Jazz R. Despet
Cia. F. Brena
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Cane. V. Frances
LS2 Conj. F. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ. P. Plastino
Cane. I. Monte
LR5 Cane. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Comp. Hernández
LS6 Orq. R. Rocce

13.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
Orq. Fantasías
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Huas. Desmond
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Cane. V. Doris

13.45

LR1 Orq. Fantasia
LR2 Conj. F. Vidal
Cane. I. Monte
LR3 Típ. P. Larrandi
Act. P. Palitos
LR5 Cane. I. Marzal
LS2 Típ. P. Plastino

20.30

LR1 Bar. V. Baccato
Orq. H. Kubik
LR2 Cane. L. Evans
LR3 Sopr. Armas
Orq. H. Kumok
LR5 Orq. R. Triunón
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 Orq. Vienes
LS4 Las Porteñitas
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45

LR2 Orq. Vienes
LR5 Ten. Montgomery

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10

LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cane. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cia. F. Mansilla

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Dúo S. Lujambio
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. H. Figueras

10.45

LR3 Cant. A. Rojas
LR10 Los Diaguítas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Conj. C. Nápoli

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cane. V. Frances
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Cane. R. Molina
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Vers. selectas
LS4 Cant. Aguirre
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Típ. R. Malerba

LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cane. V. Frances
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Típ. Fernández
LS6 Trío A. Sureda
Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cane. V. Frances
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cane. C. Mir
Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Cane. V. Doris

17.15

LR3 Viol. Tagliacozzo
LS6 Conferencias

17.30

LR1 S. Serenaders
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Típ. R. Greco
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cane. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Sop. O. Dillon
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Ins. Agrario
LS4 Típ. Mamario
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR3 Típ. H. Varela
LR4 T. G. de C. O
LR9 Conferencias
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Acuar. Lopeito

18.30

LR1 S. Serenaders
LR3 El Halcón de los
Mares
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. Mamario
LS6 Cia. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cia. Radioteatral

18.45

LR1 Trío Los Nativos
LR3 Orq. F. Brunelli

LS4 Cane. M. Ríos
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán
LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Cant. A. Maida
Típ. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS4 Cia. Radioteatral
LS6 La Esquelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Banda del Ejército
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cane. Mexicana
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Cant. E. Carbel
S. Serenaders
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. O. Moreno
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Cant. Gliberto
LS10 Típ. Azzerboni

19.45

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Los Diaguítas
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Acuar. Lopeito
LS10 Cant. H. Pinto

LS2 Orq. Vienes
LS4 Típ. P. Bialore
LS10 Aud. A. Magaldi

22

LR1 Orq. E. Orozco
Cane. C. Duval
LR2 Cia. S. Pomar
LR3 Cant. Moreno
LR4 Refl. de Franceu
LR5 Sopr. E. Ferran
LR6 Sofit. Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Don Calendario
LR3 Cia. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Hora Italiana

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR4 Típ. P. Bialore
LS5 Orq. C. Casali

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Típ. P. Bialore

23.30

LR3 Cant. R. Ruiz. Típ.
J. Tinelli

24

Típ. J. Tinelli
LR3 Cant. R. Ruiz

Como desde el mismo teatro. .

CARTELERA LIRICA

FEBRERO

19: BARBIERE DI SIVIGLIA

De Rossini

Por M. Capsir, Dino Borgioli,
Ricardo Stracciari, etc.

26: WERTHER

De Massenet

Por Ninón Vallin, Georges Thil,
Germaine Feraldy, etc.

MARZO

5: MADAME BUTTERFLY

De Puccini

Por R. Pampanini, Conchita
Velázquez, Alejandro Granda,
G. Vanelli, etc.

12: FAUST

De Gounod

Por Mireille Berthon, C. Vezza-
ni, Marcel Journet, Louis Musy,
etc.

19: DON PASQUALE

De Donizetti

por Tito Schipa, Adelaida Sara-
ceni, Ernesto Badini, Afro Paoli,
etc.

26: RIGOLETTO

De Verdi

por Ricardo Stracciari, M. Cap-
sir, Dino Borgioli,
S. Baccaloni, etc.

OPERA EN EL AIRE
exactamente como desde su
BUTACA DE PREFERENCIA

escuchando los domingos a las 13.30



RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

UNA GENTILEZA DE CASA AMERICA

Aliviol es integramente argen

Dolor de cabeza

Aliviol

rápido alivio

El sobre de cuatro 30 cts.